

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №128 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

А.А. ТИМОФЕЕВОЙ -ЕГОРОВОЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА.

443091, г. Самара, пр. Карла Маркса, 394А, тел 8(846)9567800

e-mail: smr_school128@fromru.com

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
научно-технического цикла

Руководитель МО

 И.А. Беседина

Протокол № 1

от «29» августа 2013г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Т. В.Антропова

«29» авг 2013 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ СОШ №128 г. о. Самара

 Л. А.Полстыянова

«30» авг 2013 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и
художественный труд» (УМК «Школа России»)

5-7 классы

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по изобразительному
искусству Федерального государственного образовательного стандарта основного
общего образования.

Программу разработала
учитель изобразительного искусства
Казнова Тамара Михайловна

Самара, 2013 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- рабочих программ "Изобразительное искусство" 5-9 классы, под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2013г.
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; место предмета в учебном плане; требования к результатам освоения программы; содержание учебного предмета; тематическое планирование предметной линии "Изобразительное искусство" в 5 классе в рамках УМК "Школа России"; перечень учебно-методической литературы; планируемые результаты.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в

жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей у обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и

декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

3. Место предмета в учебном плане

Учебная программа "Изобразительное искусство" разработана для 5-9 классов основной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч. в неделю, всего на курс - 170 ч.

В 5 классах предмет вводится за счет части учебного плана, формируемой образовательным учреждением (1ч. в неделю, всего 34ч.).

4. Требования к результатам освоения программы

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Изобразительное искусство":

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся и художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства:

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве:

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Искусство Городца.

Искусство Жостова.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Декор – человек, общество, время:

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире:

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка:

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт:

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве:

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека:

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности:

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни:

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ:

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивное искусство в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек:

Художник – дизайн - архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств:

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека:

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование:

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

9 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек и фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**6. Тематическое планирование предметной линии
«Изобразительное искусство»
в 5 классе
в рамках УМК «Школа России»
34 часа**

№ п/п	Тема урока	Тип урока/кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).			
			Содержание урока	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства (9 часов).							
1	Древние образы в народном искусстве	Урок усвоения новых знаний (1 час)	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства. Традиционные образы в народном искусстве. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, значения традиционных образов (древо жизни, мать земля, конь, птица).	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.	Аргументировать свою позицию.
2	Декор русской избы	Комбинированный (1 час)	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Использование орнамента	Ценностное отношение к культуре своего края.	Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее

			для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.				реализации.
3	Внутренний мир русской избы	Комбинированный (1 час)	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома. Уметь применять различные материалы в творческой работе. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Преобразовывать познавательную задачу в практическую.
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный (2 часа)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства (неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета). Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта.	Ценностное отношение к природному миру.	Использовать общие приемы задач.	Формировать собственную позицию.	Применять установленные правила в решении задачи.
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный (1 час)	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства. Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уважительное отношение к иному мнению.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Составлять план последовательности действий.
7	Народный	Комбинированный	Уметь работать с выбранным	Уважительное	Использовать	Ставить	Определять

	празднич- ный костюм	ный (1 час)	материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Защитно- охранительное значение орнамента в народном костюме.	отношение к труду и культуре своего народа.	знаково- символические средства для решения задачи.	вопросы по данной проблеме.	последовательнос- ть действий.
8	Народные празднич- ные обряды	Комбинирован- ный урок (1 час)	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа. Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного прикладного искусства. Гармония человека с природой.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Формировать собственное мнение.	Адекватно использовать речь.
9	Обобщени- е темы	Обобщающий урок (1 час)	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа. Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного прикладного искусства. Гармония человека с природой.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Формировать собственное мнение.	Адекватно использовать речь.
Связь времен в народном искусстве (7 часов).							
10-11	Древние образы в современ- ных народных игрушках	Комбинирован- ный (2 часа)	Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветного строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.	Задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.
12-13	Искусство	Комбинирован	Уметь передавать единство	Уважительное	Выделять и	Задавать	Составлять план

	Гжели	ный (2 часа)	формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Особенности гжельской росписи.	отношение к народным традициям.	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	последовательности действий.
14	Искусство Городца	Комбинированный (1 час)	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства в творческой работе. Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространенные мотивы росписи (розы, купавки, конь, птица). Характерная цветовая гамма.	Уважительное отношение к народным традициям.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Составлять план последовательности действий.
15	Искусство Жостова.	Комбинированный (1 час)	Уметь использовать гуашь в творческой работе. Выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета. Искусство Жостова, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Приемы письма.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Формулировать вопросы по данной проблеме.	Определять последовательность действий.
16	Роль народных	Комбинированный (1 час)	Иметь представление о разнице между произведениями	Уважительное отношение к	Осуществлять поиск и	Задавать вопросы,	Составлять план последовательности действий.

	художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		традиционного народного искусства и профессионального. Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов.	народным традициям и мастерам своего края.	выделение необходимой информации.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	ти действий.
Декор – человек, общество, время (10 часов).							
17-18	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний (2 часа).	Уметь в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы, декора. Место и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции.	Уважительное отношение к иному мнению.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Составлять план последовательности действий.
19-20	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков (2 часа).	Понимать , что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности	Проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.
21-22	Одежда говорит о человеке	Комбинированный (2 часа).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ. Декоративная и социальная роль костюмов. Стилевое единство	Уважительное отношение к иному мнению.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Составлять план последовательности действий.

			декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи средневековья.				
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный (2 часа).	Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Составлять план последовательности действий.
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Повторительно-обобщающий урок (2 часа).	Понимать , что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора. Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Формировать собственное мнение.	Адекватно использовать речь.
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)							
27-28	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний (2 часа).	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Соотношение пользы и красоты.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства	Обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа	Преобразовать познавательную задачу в практическую.
29-32	Ты сам	Комбинированный	Уметь использовать	Уважительное	Ориентироваться	Оказывать	Применять

	мастер декоратив но- прикладно го искусства	ый (4 часа).	выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.	отношение к иному мнению	в разнообразии способов решения задачи.	взаимопомощь в сотрудничеств е	установленные правила в решении задачи.
33-34	Декоратив но- прикладно е искусство в жизни человека	Урок обобщения и систематизации (2 часа).	Знать виды ДПИ, особенности языка. Презентация работ года.	Уважительное отношение к иному мнению	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Оказывать взаимопомощь в сотрудничеств е	Применять установленные правила в решении задачи.

7. Перечень учебно-методической литературы:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О. В. Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2009
13. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
16. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

8. Планируемые результаты

5 класс

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полховский Майдан, Жостово и др.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

Обучающиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс

Обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы.

9 класс

Обучающиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.