

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №128 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
А.А. ТИМОФЕЕВОЙ -ЕГОРОВОЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА.
443091, г. Самара, пр. Карла Маркса, 394А, тел 8(846)9567800
e-mail: smr_school128@fromru.com

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
естественно-научного цикла
Руководитель МО
 Т. А. Кондратьева
Протокол № 1
от «29» 08 2013г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 Т. В. Антропова
«29» 08 2013 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ №128 г. о. Самара
 Л. А. Полстянова
«30» 08 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ основного
общего образования по музыке 5—7 классы. Авторы Г. П. Сергеева, Е. Д.
Критская издательство М.: Просвещение, 2011 г.

Программу разработала
учитель музыки
Е. М. Кормишенкова

Самара, 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационно пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции,

золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов и В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира и искусства.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов).

Результаты освоения программы «Музыка» в 5-7 классах.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных

образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). **Результаты предмета «Музыка» 5-7 класс.**

Музыка как вид искусства 5 класс

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия 6 класс

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации 7 класс

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства 5 класс. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в

которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и

земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия 6 класс. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонацион-ное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”
(17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов 1 ч

Образы романсов и песен русских композиторов 3ч

Образы песен зарубежных композиторов 2 ч

Образы русской народной и духовной музыки 4ч

Образы духовной музыки Западной Европы. 2

Авторская песня: прошлое и настоящее. 3ч

Джаз - искусство 20 века. 2ч

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)

Вечная тема искусства жизни. 2ч

Образы камерной музыки 2ч

Образы симфонической музыки 3ч

Симфоническое развитие музыкальных образов 1ч

Программная увертюра 1ч

Мир музыкального театра 2ч

Образы киномузыки 2ч

Исследовательский проект. 5ч.

Музыка в современном мире: традиции и инновации 7 класс. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17ч.

Классика и современность 1ч,

В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» 3ч,

В музыкальном театре. Балет. 3ч

Героическая тема в русской музыке 2ч

В музыкальном театре «Порги и Бесс» 2ч

Сюжеты и образы духовной музыки 3ч

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» 3ч

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Музыкальная драматургия-развитие музыки 3ч

Камерная инструментальная музыка 2ч

Циклические формы инструментальной музыки 2ч

Симфоническая музыка 2ч

Музыка народов мира 4ч

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер 4ч

Исследовательский проект (вне сети часов)

Пусть музыка звучит! Обобщение. 1ч

МБОУ СОШ №128

Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 5 классе на 2013-2014 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельность учащихся				
			Планируемый результат (Предметные)	Метапредметные УУД			
				ЛУУД	РУУД	ПУУД	КУУД
Музыка и литература 16часов							
1	1. Что роднит музыку с литературой. Что я знаю о песне. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? 2. Вокальная музыка. Как сложить песню. 3. Вокальная музыка. Песня без слов. 4. Фольклор в музыке русских композиторов. Другая жизнь песни. 5. Жанры	16ч	Сформировать представление о песне, как истоке и вершине музыки. Понять взаимосвязь музыки и речи. Уяснить взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. Познакомиться с жанрами: вокализ; инструментальная песня. Знать понятие «вокализ». Понять, что песня может возрождаться в романсе, инструментальной музыке. Познакомиться с	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Развитие эстетического сознания через освоения	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Принимать и	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Умение определять понятия, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения,	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение, формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Выражать своё отношение к

инструментальной и вокальной музыки. Кантата –вокальное произведение. 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Опера, балет, симфония 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Балет, симфония... 8. Вторая жизнь песни. Превращение песни в симфонические мелодии. 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Обобщение. 10. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. 11. Писатели и поэты о музыке. Музыка главный герой басни. Стихи о музыке. 12. Писатели и поэты о музыке. Чудо		жанром кантата, знать особенности строения, исполнения. Уяснить связь литературы и музыки на примере кантаты. Познакомиться с жанром оперы, историей рождения и создания жанра, с содержанием оперы «Садко» Н.Римского-Корсакого. Понять, что если бы не было литературы, не появились бы оперы. Познакомиться с жанром балет. Понять, что музыка помогает увидеть героев балета и события, которые происходят на сцене. Уяснить роль литературы в появлении новых	художественного наследия народов Росси и мира, творческой деятельности эстетического характера Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	сохранять учебную задачу. Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	выводы. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Умение определять понятия, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения,	музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог. Потребность общения с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение, формировать, а-
---	--	---	--	--	--	---

	музыки в повестях. 13. Первое путешествие в музыкальный театр. «Я отдал молодежи жизнь...» 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Музыка в жизни Гайдара. 15. Музыка в театре, кино и на телевидении 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Обобщение. Мир композитора	музыкальных жанров Понять, почему музыка помогает героям, побеждает зло, возвеличивает добро. Понять, что великие мастера из народа чувствовали огромную силу музыки, поэтому появлялись такие песни и сказки. Понять, что без музыки не было бы басни о музыке. Понять значение музыки в прозе. На примере рассказа К.Паустовского понять, как музыка может принести человеку «опору и утешение». Музыка и литература взаимообогащают друг друга, помогая нам глубже			выводы.	гументировать и отстаивать свое мнение.
--	---	---	--	--	----------------	--

			чувствовать, становиться чище и мудрее. Дать ответ, что было бы с героями А.Гайдара, если бы не было музыки. Понять, как музыка в кинофильмах воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональных отклик.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Музыка и изобразительное искусство 19 часов

2	1. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Можем ли мы увидеть музыку? 2. Небесное и земное в звуках и красках. Музыка передает движения 3. Звать через прошлое к настоящему. Богатырские образы в искусстве.	19ч	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Узнавать изученные музыкальные произведения и	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов Росси и мира, творческой деятельности эстетического характера	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата определять способы действий в рамках предложенных условий и	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, выводы.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и
---	--	-----	---	---	---	---	---

4. Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в искусстве. 5. Музыкальная живопись и живописная музыка 6. Музыкальная живопись и живописная музыка 7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 9. Волшебная палочка дирижера. 10. Образы борьбы и победы в искусстве.	называть имена из авторов. Понять, что оба художника: поэт и композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Показать, что музыка потому и может изображать разные картины жизни, что у неё есть свои краски, тембр. Понять, что используя музыкальные краски (тембровые), композиторы создают музыкальные образы и картины. Знать понятие «импрессионизм», историю создания струнных инструментов. Понять, что	Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой. Развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов Росси и мира, творческой деятельности эстетического характера Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и	требований. Принимать и сохранять учебную задачу. Принимать и сохранять учебную задачу. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Сопоставлять различные образцы народной музыки. Умение определять понятия, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, выводы.	в группах, находить общее решение, формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение, формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	---	---	---	---	--

11. Застывшая музыка. 12. Полифония в музыке и живописи. 13. Музыка на мольберте. 14. Импрессионизм в музыке и живописи. 15. О подвигах, о доблести и славе... 16. В каждой мимолетности вижу я мир... 17. Мир композитора. 18. С веком наравне. 19. Обобщение.	используя музыкальную палитру, композиторы-импрессионисты передают игру света и тени, сверкание солнечных бликов, радужное сияние водяных струй и чистую прозрачность голубого неба. Уяснить взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни. Увидеть и услышать, что в музыке И.Стравинского, также как в картине Б.Кустодиева, множество самых разнообразных деталей соединяются в единую, цельную музыкальную картину. Увидеть взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение	эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.			Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
--	---	---	--	--	---

		образа матери в светском и духовном искусстве. Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств. Понять, что такое взаимосвязь искусств.				
--	--	---	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

«Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.

1. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

МБОУ СОШ №128