

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №128
имени Героя Советского Союза А.А. Тимофеевой-Егоровой городского округа Самара
443091, г. Самара, пр. Карла Маркса, 394А, тел 8(846)9567800
e-mail: smr_school128@fromru.com

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
начальных классов
Руководитель МО
Т. Н. Фомина
Протокол № 6
«22» 08 2013 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
начальных классов
Е.Г. Логинова
«22» 08 2013 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ № 128 г. о. Самара
Л. А. Подсвьянова
«22» 08 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

УМК «Школа России»

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по
изобразительному искусству Федерального государственного образовательного
стандарта начального общего образования, программы курса

«Изобразительное искусство»

Б. М. Неменского (УМК «Школа России»)

Программу разработала
учитель изобразительного искусства
Казнова Тамара Михайловна

Самара 2013 год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они

изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более

полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках

работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и

художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих

красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

**Тематическое планирование предметной линии
«Изобразительное искусство»
в 1 классе
в рамках УМК «Школа России»
33 часа**

№ п/п	Тема урока	Тип урока/кол- во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).			
			Содержание урока	Личностные УУД	Познавательны е УУД	Коммуникат ивные УУД	Регулятивные УУД
Ты учишься изображать. (9 ч)							
1	Изображе ния всюду вокруг нас.	Экскурсия. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения. Уметь нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать.	Положительно е отношение к школе. Формирование познавательны х мотивов, интереса к новому.	Осознанное произвольное построение речевого высказывания устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
2	Мастер изображе ния учит видеть.	Развивающая игра. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь видеть и рисовать, сравнивать предметы между собой и видеть их форму. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма». Развитие наблюдательности.	Осознание необходимост и учения. Формирование познавательны х мотивов.	Осознанное произвольное построение речевого высказывания устной форме. Выбор оснований и критериев для сравнения, объектов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

3	Изображать можно пятном.	Урок-викторина. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь увидеть в любых пятнах и их подтеках то, что напоминает изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно как средство изображения. Тень.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие доверия, доброжелательности и внимательности и к людям.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено
4	Изображать можно в объеме.	Развивающая игра. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь видеть образ в целом объеме, развивая и уточняя его форму. Выразительные возможности объема в природе и искусстве. Различные способы работы с пластилином.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Контроль в форме сличения способа действия и его результата.
5	Изображать можно линией.	Урок-викторина. Урок первичного предъявления новых знаний.	Знать о выразительном характере линии. Уметь пользоваться линией и смелее выполнять дальнейшие рисунки. Изображение линией на	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание	Знаково-символическое моделирование. Осознанное и произвольное построение	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и

		(1 час).	плоскости. Повествовательные возможности линии. Умение видеть линии в природе.	необходимость и учения.	речевого высказывания в устной форме.		осознание учащимся того, что уже усвоено.
6	Разноцветные краски.	Урок-сказка. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь правильно организовывать рабочее место; пользоваться гуашью; правильно называть цвета. Знакомство с красками «Гуашь». Радость общения с красками. Техника работы гуашью.	Развитие доброжелательности и внимательности и к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Осознанное произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Экскурсия. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Знать , что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Уметь выражать образ с помощью красок. Выражение настроения и чувств человека с помощью красок. Радость общения с красками.	Сформированность социальных мотивов. Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Осознанное произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Оценка осознание качества и уровня усвоения.

8	Художники и зрители (обобщение темы).	Урок – игра. Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Овладеть навыками работы гуашью и приемами работы кистью. Овладеть первичными навыками восприятия произведения искусств. Беседа. Выставка детских рисунков, обсуждение.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Осознание необходимости учения.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Доказательство	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Оценка осознание качества и уровня усвоения.
9	Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации. (1 час).	Уметь выполнять работу исходя из своих фантазий, придумывать свои варианты. Без украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и картоном.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывая то, что партнер знает и видит.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
Ты учишься украшать. (7 ч)							
10	Мир полон украшений. Цветы.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Приобрести опыт эстетических впечатлений. Уметь создавать простейшие узоры гуашью. Знакомство с Мастером Украшения. Многообразие и красота узоров в природе.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с	Анализ объектов с целью выделения признаков Знаково-символическое моделирование. Построение логической цепи	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			Орнамент.	мировой и отечественной художественной культурой.	рассуждений.		
11	Красоту нужно уметь замечать.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь эстетически воспринимать произведения искусства. Овладеть техникой одноцветной монотипии. Неброская и неожиданная красота в природе. Узоры. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	Предпочтение уроков «школьного» типа урокам «дошкольного» типа. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Приобрести опыт эстетических впечатлений и новые навыки изобразительной деятельности. Многообразие и красота узоров в природе. Любуемся разнообразием узоров в природе и красотой бабочек.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. Развитие доброжелательности и внимательности, готовности	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Структурирование знаний;	Умение договариваться, находить общее решение. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

				к дружбе.			
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь украшать, фантазировать. Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская красота в природе. Монотипия.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез — составление целого из частей	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
14	Украшение птиц. Объемная аппликация.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь выполнять многоцветные фактурные отпечатки, которые дорисовываются графическими материалами. Развитие декоративного чувства. Цвет и фактура. Разнообразие украшений в природе.	Осознание необходимости учения. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
15	Узоры, которые создали люди.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь рисовать сразу кистью, на весь лист, по впечатлениям. Орнамент. Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик». Формирование социальных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата

16	Как украшает себя человек. Мастер украшения помогает сделать праздник.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Знать , для чего нужны украшения, и уметь их изображать. Зачем нужны украшения? Что могут рассказать украшения? Как украшает себя человек.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
Ты строишь. (11 ч)							
17, 18	Постройки в нашей жизни. (Дома бывают разными).	Урок первичного предъявления новых знаний. (2 часа).	Иметь представления о конструктивной художественной деятельности. Уметь изобразить дом и украсить его. «Мастер Постройки» - это «Мастер Созидания» предметной среды жизни. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят не только дома.	Осознание необходимости и учения.	Знаково-символическое моделирование. Выбор оснований и критериев для сравнения	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
19, 20	Домики, которые построила природа.	Урок первичного предъявления новых знаний. (2 часа).	Знать об устройстве домика, уметь выявить его внутреннее соотношение форм и пропорций. Домики, построенные природой: стручки, орешки, раковины, норки, гнезда.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного. Формирование учебных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

21	Дом снаружи и внутри.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь подумать и нарисовать, как устроен их дом, квартира. Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. Беседа о внутреннем устройстве дома.	Формирование учебных мотивов. Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности животных.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
22, 23	Строим город.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (2 часа).	Уметь придумать и изобразить на выбор свой городок или село по впечатлению. Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. «Сказочный город».	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
24	Все имеет свое строение.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь видеть соотношения форм, выявлять конструкцию, изображать с помощью геометрических фигур. Все, что мы видим, имеет конструкцию. Любое изображение сводится к взаимодействию простых геометрических форм.	Интерес к способу решения и общему способу действия	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

25, 26	Строим вещи.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (2 часа).	Уметь проявить свои вкусовые пристрастия и выдумку. Знакомство с работой дизайнера. Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги.	Формирование учебных мотивов. Интерес к способу решения и общему способу действия.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизации. (1 час).	Иметь представление об архитектурных произведениях. Уметь продумывать форму и соотношения деталей. Прогулка – экскурсия, беседа.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного. Формирование учебных мотивов.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Оценка - осознание качества и уровня усвоения. Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продукта.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)							
28, 29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Урок первичного предъявления новых знаний. (2 часа).	Уметь распознавать все три вида изобразительно-художественной деятельности. Изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника.	Интерес к способу решения и общему способу действия.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение договариваться, находить общее решение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

30	«Сказочная страна». Создание панно.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь разукрашивать разными цветами, исходя из своей фантазии. Мир сказки. Изображение сказочного мира иллюстрация.	Осознание необходимости и учения. Интерес к способу решения и общему способу действия.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продукта.
31	«Праздник весны».	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь рисовать объекты природы и их украшения. Изучение природных форм. Овладение навыками работы в технике бумажной пластики.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника. Умение договариваться, находить общее решение.	Применение установленных правил в планировании способа решения.
32	Урок любования. Умение видеть.	Урок формирования первоначальных предметных умений. (1 час).	Уметь наблюдать за природой с точки зрения работы трех Братьев – Мастеров. Наблюдение живой природы. Повторение темы	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное и построение речевого	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			«мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».		высказывания в устной форме.		
33	«Здравствуй, лето»(Обобщение темы.).	Урок обобщения и систематизации.	Уметь создавать коллективную композицию. Уметь рассказать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. Образ лета в творчестве российских художников. Развитие зрительских навыков.	Способность адекватно судить о причинах своего успеха в учении. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

**Тематическое планирование предметной линии
«Изобразительное искусство»
во 2 классе
в рамках УМК «Школа России»
34 часа**

№ п/п	Тема урока	Тип урока/кол- во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).			
			Содержание урока	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникат ивные УУД	Регулятивн ые УУД
Как и чем работает художник (9 ч)							

1	Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь различать основные и составные цвета; Применять первичные живописные навыки. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.	Осознание необходимости и учения. Формирование познавательных мотивов.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
2	Белая, черная краски.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. Уметь различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Темное и светлое.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Выбор оснований и критериев для сравнения, объектов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Художественные материалы и их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Контроль в форме сличения способа действия и его результата.
4	Выразительные возможности аппликаций.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (бумага). Применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать и рвать).	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятием дома. Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям.	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено
5	Выразительные возможности графических материалов.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать вид изобразительного искусства – графика. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); Красота и выразительность	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	Знаково-символическое моделирование. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и

	Изображать можно линиями.		линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.				осознание учащимся того, что уже усвоено.
6	Выразительность материала для работы в объеме.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания.	Предпочтение уроков «школьного типа» урокам «дошкольного» типа. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
7	Выразительные возможности бумаги.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной фантазии и наблюдательности. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик». Формирование социальных мотивов.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
8	Неожиданные материалы.	Урок формирования первоначальных предметных умений	Уметь применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными»	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

		предметных умений (1 час).	материалами, выполнять живописные упражнения. Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага.	как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Доказательство		
9	Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации. (1 час).	Уметь выполнять работу исходя из своих фантазий, придумывать свои варианты. Без украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и картоном.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывая то, что партнер знает и видит.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
Реальность и фантазия (7 ч)							
10-11	Изображение и реальность.	Урок первичного предъявления новых знаний (2 часа).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). Умение всматриваться, видеть, быть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас.	Развитие доброжелательности и внимательности и к людям, готовности к дружбе и оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
12	Изображение и фантазия.	Урок первичного предъявления	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные	Формирование познавательных мотивов.	Анализ объектов с целью выделения признаков Знаково-	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как

		новых знаний (1 час).	средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	символическое моделирование. Построение логической цепи рассуждений.		способность к волевому усилию.
13	Украшение и реальность.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); понимать «язык» украшений. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. «Мастер Украшения» учится у природы.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез — составление целого из частей	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
14	Украшение и фантазия.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Структурирование знаний;	Умение договариваться, находить общее решение. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
15	Постройка и реальность.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			конструктивной работы с бумагой. «Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, формы подводного мира.	дома. Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям.	критериев для сравнения.		
16	Постройка и фантазия. Братя – Мастера всегда работают вместе.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, фантазии и наблюдательности. «Мастер Постройки» показывает возможности организации человека в создании предметов.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому. Осознание необходимости и учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
О чем говорит искусство (10 ч)							
17	Изображение природы в различных состояниях.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. Уметь: различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы. (гуашь). Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой отечественной художественной культурой.	Знаково-символическое моделирование. Выбор оснований и критериев для сравнения	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

18	Изображение характера животных .	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь использовать художественной выразительности живописи (по воображению). Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Формирование социальных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
19.	Изображение характера человека: женский образ.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать жанры изобразительного искусства – портрет. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, мелки); применять основные средства художественной выразительности в живописи. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. «сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. Осознание необходимости и учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
20	Изображение характера человека: мужской образ.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать жанры изобразительного искусства – портрет. Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи. Искусство выражает человеческие чувства и мысли.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Сформированность социальных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			Положительные и отрицательные герои в сказке.				
21	Образ человека в скульптуре.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Знать вид произведений изобразительного искусства – скульптура. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). Вид изобразительного искусства – скульптура. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. Положительные и отрицательные герои в сказке.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата
22	Человек и его украшение.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой: смелый воин – защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости и учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

23	О чем говорят украшения.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь). Выражение намерений человека через украшения. Художественные средства выразительности.	Развитие доброжелательности и внимательности и к людям, готовности к дружбе.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
24	Образ здания.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь увидеть художественный образ в архитектуре; использовать художественные материалы (гуашь). Здания выражают характер тех, кто живет в них. Образцы зданий в окружающей жизни и сказочных постройках.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного. Развитие симпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
25, 26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроении	Урок формирования первоначальных предметных умений (2 часа).	Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Обобщение материала раздела «о чем говорит искусство». Выставка.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

	е, свое отношени е к миру (обобщен ие темы).						
Как говорит искусство (8 часов)							
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь распознавать основные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок.	Формирование познавательны х мотивов. Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение договариваться , находить общее решение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
28	Тихие и звонкие цвета.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь); Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимость и учиться.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемы х действий.	Коррекция – внесение необходимых дополнений реального действия и его продукта.
29	Что такое ритм линий?	Урок первичного предъявления новых знаний.	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной	Формирование познавательны х мотивов, интереса к	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в	Умение слушать собеседника. Умение	Применение установленных правил в планировании

		(1 час).	выразительности (линия) в живописи. Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание – линии.	новому.	устной форме. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	договариваться, находить общее решение.	способа решения.
30	Характер линий.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
31	Ритм пятен.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
32	Пропорции выражают характер.	Урок формирования первоначальны	Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные	Формирование познавательны х мотивов,	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как

		х предметных умений (1 час).	средства художественной выразительности в конструктивных работах. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	интереса к новому.	Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме.		способность к волевому усилию.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель); применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятием дома. Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
34	Обобщающий урок года.	Урок формирования первоначальных предметных умений (1 час).	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чем и как говорит искусство».	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости и учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

**Тематическое планирование предметной линии
«Изобразительное искусство»
в 3 классе
в рамках УМК «Школа России»
34 часа**

№ п/п	Тема урока	Тип урока/кол- во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).			
			Содержание урока	Личностные УУД	Познавательн ые УУД	Коммуника тивные УУД	Регулятивн ые УУД
Искусство в твоём доме (9 ч)							
1-2	Твои игрушки	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь исполнять роль мастера Постройки при создании глиняной игрушки. Детские игрушки, народные игрушки (дымковские, филимоновские, каргопольские). Роль игрушки в жизни людей.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
3	Посуда у тебя дома	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать роль художника в создании посуды. Уметь изобразить посуду по своему образцу. Повседневная и праздничная посуда. Форма, роспись и украшение посуды. Роль «Мастеров» в изготовлении посуды.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальны м занятием дома. Развитие доверия,	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

				доброжелательности и внимательности к людям.			
4	Обои и шторы у тебя дома.	Комбинированный (1 час).	Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа комнаты в соответствии с ее назначением. Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент. Создание эскиза обоев или штор для спальни или детской.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
5	Мамин платок.	Комбинированный. (1 час).	Знать искусство росписи тканей. Уметь составлять простейший орнамент. Народный промысел Павловский Посад. Ритмика росписи. Расположение росписи на платке. Колорит.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника. Умение договариваться, находить общее решение.	Применение установленных правил в планировании способа решения.
6	Твои книжки.	Комбинированный. (1 час).	Знать особенности оформления книги. Уметь оформлять	Формирование основ гражданской	Смысловое чтение как осмысление цели	Рефлексия своих действий как достаточно	Коррекция – внесение необходимых

			иллюстрацию по тексту. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Обложка. Шрифт.	идентичности личности. Осознание необходимости учиться.	чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.	дополнений реального действия и его продукта.
7	Открытки.	Комбинированный. (1 час).	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу. Форма открытки. Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии при создании открытки.	Формирование познавательных мотивов. Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение договариваться, находить общее решение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
8	Труд художника для твоего дома	Комбинированный. (1 час).	Понимать роль и значение художников в жизни каждого человека. Уметь выражать собственное мнение. Понимание роли каждого «Мастера» в создании предметов в доме.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
9	Обобщени	Комбинирован	Понимать роль и значение	Формирование	Самостоятельное	Рефлексия	Оценка -

	е темы.	ный. (1 час).	художников в жизни каждого человека. Уметь выражать собственное мнение. Понимание роли каждого «Мастера» в создании предметов в доме.	основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	своих действий.	выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)							
10-11	Памятники архитектуры.	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь изображать здания по памяти или представлению. Знакомство с архитектурой родного города. Профессия архитектор. Беседа. Выставка детских рисунков, обсуждение.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного. Развитие симпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Поиск и выделение необходимой информации.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
12	Парки, скверы, бульвары	Комбинированный. (1 час).	Знать виды парков, понятие ландшафтная архитектура. Уметь изображать пространство парка. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.	Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к дружбе.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
13	Ажурные ограды.	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать виды ажурных решеток. Уметь вырезать ажурный орнамент из бумаги. Чугунные ограды в Санкт-	Формирование основ гражданской идентичности личности.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения	Волевая саморегуляция как способность к волевому

			Петербурге, Москве, в родном городе. Деревянный ажур наличников и ворот.	Осознание необходимости учения.	оснований и критериев для сравнения.	задания	усилию.
14	Волшебные фонари.	Комбинированный. (1 час).	Знать виды и назначение фонарей. Уметь создавать объемные формы из бумаги. Художественные образы фонарей. Фонари - украшение города.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата
15	Витрины. Удивительный транспорт.	Комбинированный. (1 час).	Знать роль художника в оформлении витрины. Назначение витрин. Уметь выполнить проект оформления витрины. Роль художника в оформлении витрин. Реклама товара. Витрины как украшение улиц.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Сформированность социальных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
16	Труд художника на улицах твоего города.	Комбинированный. (1 час).	Уметь рассказать о своем городе. Выразить свое мнение о работе мастеров. Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города».	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Формирование	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Умение с помощью вопросов получать необходимые	Волевая саморегуляция как способность к волевому

				социальных мотивов.	Анализ объектов с целью выделения признаков	сведения от партнера по деятельности.	усилию.
Художник и зрелище (10ч)							
17-18	Художник в цирке.	Урок изучения нового материала (2 час).	Знать, особенности художника в цирке – реквизит, костюмы. Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и таинственного зрелища.	Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывая то, что партнер знает и видит.	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.
19	Художник в театре.	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать, особенности работы театрального художника. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому. Осознание необходимости учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
20-21	Театр кукол	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Придумывать и создавать выразительную куклу, применяя для работы пластилин. Театральные куклы. Работа художника над куклой.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие доверия,	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

				доброжелательности и внимательности к людям.			
22	Маски	Комбинированный (1 часа).	Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Структурирование знаний;	Умение договариваться, находить общее решение. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
23-24	Афиша и плакат	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши к спектаклю. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез — составление целого из частей	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
25	Праздник в городе.	Комбинированный (1 час).	Знать роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк.	Формирование познавательных мотивов. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Анализ объектов с целью выделения признаков Знаково-символическое моделирование. Построение логической цепи рассуждений.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
26	Школьный	Комбинированный	Знать роль художника при	Развитие	Самостоятельное	Учет разных	Волевая

	карнавал (обобщение темы)	ный (1 час).	работе над спектаклями. «Мастера Изображения, украшения и Постройки» помогают создать праздник.	доброжелательности и внимательности к людям, готовности к дружбе и оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	выделение и формулирование познавательной цели; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	мнений и умение обосновать собственное мнение.	саморегуляция как способность к волевому усилию.
Художник и музей (8ч)							
27	Музей в жизни города	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства. Уметь изобразить интерьер музея. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Русский музей, музеи родного города.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Доказательство	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать , что такое пейзаж и о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик». Формирование социальных	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

				мотивов.			
29-30	Картина - портрет	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека. Знакомство с жанром портрета. Виды портретов. Художники – портретисты.	Предпочтение уроков «школьного типа» урокам «дошкольного» типа. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
31	Картина - натюрморт	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать , что такое натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Расположение предметов.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	Знаково-символическое моделирование. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено.
32	Картины исторические и бытовые.	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни. Знакомство с произведениями исторического и	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятием	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			бытового жанра.	дома. Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям.			Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено
33	Скульптура в музее и на улице.	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать , что такое скульптура. Уметь передавать движение, пропорции фигуры человека в объёме. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее, на улице. Памятники, парковая скульптура.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Контроль в форме сличения способа действия и его результата.
34	Художественная выставка (обобщение темы)	Комбинированный (1 час).	Знать роль художника в жизни каждого человека, общества. Уметь выражать собственное мнение о произведении. Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов работы за год.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой деятельности человека.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Выбор оснований и критериев для сравнения, объектов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

МБОУ СОШ №128