Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №128

имени Героя Советского Союза А.А. Тимофеевой-Егоровой городского округа Самара 443091, г. Самара, пр. Карла Маркса, 394A, тел 8(846)9567800

e-mail: smr_school128@fromru.com

Программа рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО

- 4/15 Т. Н. Фомина

Протокол № *Е*«Д» *ES* 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР начальных классов

<u>А Личие</u> Е.Г. Логинова «22» □ 0 2013 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ СОИГ№ 128 г. о. Самара
Л. А. Полстьянова

« 52» (СУ / 2013 г.

М/П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

УМК «Школа России»

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса

«Изобразительное искусство»

Б. М. Неменского (УМК «Школа России»)

Программу разработала учитель изобразительного искусства Казнова Тамара Михайловна

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

разработана Федерального Программа на основе государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» В общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости прекрасное на безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они

изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
 - декоративная художественная деятельность;
 - конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественнотворческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более

полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках

работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно- нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, онжом постичь только через собственное переживание проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и

художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих

красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоем доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»

в 1 классе в рамках УМК «Школа России» 33 часа

No	Тема	Тип урока/кол-	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).				
п/п	урока	во часов	Содержание урока	Личностные		Коммуникат	Регулятивные	
				УУД	е УУД	ивные УУД	УУД	
			Ты учиш	ься изображат	ъ. (9 ч)			
1	Изображе	Экскурсия.	Иметь представление о	Положительно	Осознанное и	Потребность в	Волевая	
	ния	Урок	доступных для младших	е отношение к	произвольное	общении со	саморегуляция	
	всюду	первичного	школьников материалах для	школе.	построение	взрослыми и	как способность к	
	вокруг	предъявления	изображения.	Формирование	речевого	сверстниками.	волевому усилию.	
	нас.	новых знаний.	Уметь нарисовать то, что	познавательны	высказывания в			
		(1 час).	им хочется, то, что они умеют и	х мотивов,	устной форме.			
			любят рисовать.	интереса к				
				новому.				
2	Мастер	Развивающая	Уметь видеть и рисовать,	Осознание	Осознанное и	Потребность в	Волевая	
	изображе	игра. Урок	сравнивать предметы между	необходимост	произвольное	общении со	саморегуляция	
	ния учит	первичного	собой и видеть их форму.	и учения.	построение	взрослыми и	как способность к	
	видеть.	предъявления	Формирование	Формирование	речевого	сверстниками.	волевому усилию.	
		новых знаний.	поэтического видения мира.	познавательны	высказывания в			
		(1 час).	Знакомство с понятием «форма».	х мотивов.	устной форме.			
			Развитие наблюдательности.		Выбор оснований и			
					критериев для			
					сравнения,			
					объектов.			

3	Изобража	Урок-	Уметь увидеть в любых	Предпочтение	Анализ объектов с	Потребность в	Волевая
	онжом ат	викторина.	пятнах и их подтеках то, что	классных	целью выделения	общении со	саморегуляция
	пятном.	Урок	напоминает изображения.	коллективных	признаков	взрослыми и	как способность к
		первичного	Овладение первичными	занятий	(существенны,	сверстниками.	волевому усилию.
		предъявления	навыками изображения на	индивидуальн	несущественных).		Оценка -
		новых знаний.	плоскости. Пятно как средство	ым занятиям			выделение и
		(1 час).	изображения. Тень.	дома.			осознание
		,	1	Развитие			учащимся того,
				доверия,			что уже усвоено
				доброжелатель			
				ности и			
				внимательност			
				и к людям.			
4	Изобража	Развивающая	Уметь видеть образ в	Формирование	Осознанное и	Потребность в	Волевая
	ть можно	игра. Урок	целом объеме, развивая и уточняя	эстетических	произвольное	общении со	саморегуляция
	в объеме.	первичного	его форму.	чувств и	построение	взрослыми и	как способность к
		предъявления	Выразительные	чувства	речевого	сверстниками.	волевому усилию.
		новых знаний.	возможности объема в природе и	прекрасного	высказывания в		Контроль в форме
		(1 час).	искусстве. Различные способы	на основе	устной и		сличения способа
			работы с пластилином.	знакомства с	письменной форме.		действия и его
				мировой и	Выбор наиболее		результата.
				отечественной	эффективных		
				художественно	способов решения		
				й культурой.	задач в		
					зависимости от		
					конкретных		
	TI 6	**		*	условий.	П	D
5	Изобража	Урок-	Знать о выразительном	Формирование	Знаково-	Потребность в	Волевая
	ть можно	викторина.	характере линии.	основ	символическое	общении со	саморегуляция
	линией.	Урок	Уметь пользоваться	гражданской	моделирование.	взрослыми и	как способность к
		первичного	линией и смелее выполнять	идентичности	Осознанное и	сверстниками.	волевому усилию.
		предъявления	дальнейшие рисунки.	личности.	произвольное		Оценка -
		новых знаний.	Изображение линией на	Осознание	построение		выделение и

		(1 час).	плоскости. Повествовательные возможности линии. Умение видеть линии в природе.	необходимост и учения.	речевого высказывания в устной форме.		осознание учащимся того, что уже усвоено.
6	Разноцвет ные краски.	Урок-сказка. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь правильно организовывать рабочее место; пользоваться гуашью; правильно называть цвета. Знакомство с красками «Гуашь». Радость общения с красками. Техника работы гуашью.	Развитие доброжелатель ности и внимательност и к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
7	Изобража ть можно и то, что невидимо (настроен ие).	Экскурсия. Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Знать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Уметь выражать образ с помощью красок. Выражение настроения и чувств человека с помощью красок. Радость общения с красками.	Сформированн ость социальных мотивов. Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества .	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

8	Художни	Урок – игра.	Овладеть навыками	Формирование	Осознанное и	Эмоционально	Оценка -
	ки и	Урок	работы гуашью и приемами	эстетических	произвольное	позитивное	осознание
	зрители	формировани	работы кистью.	чувств и	построение	отношение к	качества и уровня
	(обобщен	Я	Овладеть первичными	чувства	речевого	процессу	усвоения.
	ие темы).	первоначальн	навыками восприятия	прекрасного	высказывания в	сотрудничества	
		ЫХ	произведения искусств.	на основе	устной форме.		
		предметных	Беседа. Выставка детских	знакомства с	Доказательство		
		умений.	рисунков, обсуждение.	мировой и			
		(1 час).		отечественной			
				художественно			
				й культурой.			
				Осознание			
				необходимост			
				и учения.			
9	Обобщен	Урок	Уметь выполнять работу	Формирование	Самостоятельное	Способность	Планирование –
	ие темы.	обобщения и	исходя из своих фантазий,	эстетических	выделение и	строить	определение
		систематизац	придумывать свои варианты.	чувств и	формулирование	понятные для	последовательнос
		ии. (1 час).	Без украшений нет	чувства	познавательной	партнера	ТИ
			праздника. Подготовка к Новому	прекрасного.	цели.	высказывания,	промежуточных
			году.		Самостоятельное	учитывая то,	целей с учетом
			Новые навыки работы с		создание способов	что партнер	конечного
			бумагой и картоном.		решения проблем	знает и видит.	результата.
					творческого и		
					поискового		
					характера.		
				<i>U</i> 1 \	7 ч)		,
10	Мир	Урок	Приобрести опыт	Формирование	Анализ объектов с	Умение	Волевая
	полон	первичного	эстетических впечатлений.	эстетических	целью выделения	слушать	саморегуляция
	украшени	предъявления	Уметь создавать	чувств и	признаков Знаково-	собеседника.	как способность к
	й. Цветы.	новых знаний.	простейшие узоры гуашью.	чувства	символическое		волевому усилию.
		(1 час).	Знакомство с Мастером	прекрасного	моделирование.		
			Украшения. Многообразие и	на основе	Построение		
			красота узоров в природе.	знакомства с	логической цепи		

			Onverse	Managa ==	ma a a v n v m a v ··· ·· ·· ··		
			Орнамент.	мировой и	рассуждений.		
				отечественной			
				художественно			
				й культурой.			
11	Красоту	Урок	Уметь эстетически	Предпочтение	Самостоятельное	Учет разных	Волевая
	нужно	первичного	воспринимать произведения	уроков	выделение и	мнений и	саморегуляция
	уметь	предъявления	искусства.	«школьного»	формулирование	умение	как способность к
	замечать.	новых знаний.	Овладеть техникой	типа урокам	познавательной	обосновать	волевому усилию.
		(1 час).	одноцветной монотипии.	«дошкольного	цели;	собственное	
			Неброская и	» типа.	Осознанное и	мнение.	
			неожиданная красота в природе.	Развитие	произвольное		
			Узоры. Знакомство с техникой	эмоционально-	построение		
			одноцветной монотипии.	нравственной	речевого		
				отзывчивости	высказывания в		
					устной форме.		
12	Узоры на	Урок	Приобрести опыт	Воспитание	Самостоятельное	Умение	Волевая
	крыльях.	формирования	эстетических впечатлений и	культуры и	выделение и	договариваться	саморегуляция
	Ритм	первоначальны	новые навыки изобразительной	формирование	формулирование	, находить	как способность к
	пятен.	х предметных	деятельности.	восприятия	познавательной	общее	волевому усилию.
		умений.	Многообразие и красота	картины мира	цели;	решение.	
		(1 час).	узоров в природе. Любуемся	как	Структурирование	Эмоционально	
			разнообразием узоров в природе	порождения	знаний;	позитивное	
			и красотой бабочек.	трудовой	·	отношение к	
				предметно-		процессу	
				преобразующе		сотрудничества	
				й деятельности			
				человека.			
				Развитие			
				доброжелатель			
				ности и			
				внимательност			
				и, готовности			

				к дружбе.			
13	Красивые рыбы. Мо нотипия.	Урок формирования первоначальны х предметных умений. (1 час).	Уметь украшать, фантазировать. Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская красота в природе. Монотипия.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез — составление целого из частей	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
14	Украшени е птиц. Объёмная аппликац ия.	Урок формирования первоначальны х предметных умений. (1 час).	Уметь выполнять многоцветные фактурные отпечатки, которые дорисовываются графическими материалами. Развитие декоративного чувства. Цвет и фактура. Разнообразие украшений в природе.	Осознание необходимост и учения. Развитие эмпатии и сопереживани я, эмоциональнонравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
15	Узоры, которые создали люди.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь рисовать сразу кистью, на весь лист, по впечатлениям. Орнамент. Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик». Формирование социальных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Способность сохранять доброжелатель ное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Планирование — определение последовательнос ти промежуточных целей с учетом конечного результата

16	Как украшает себя человек. Мастер украшени	первоначальны х предметных умений. (1 час).	Знать, для чего нужны украшения, и уметь их изображать. Зачем нужны украшения? Что могут рассказать украшения? Как украшает себя человек.	Формирование основ гражданской идентичности Личности. Оценка действий с	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
	помогает сделать праздник.			точки зрения нарушения/соб людения моральной нормы.	признаков.		
			Ты стр	оишь. (11 ч)			
17, 18	Постройки в нашей жизни. (Дома бывают разными).	Урок первичного предъявления новых знаний. (2 часа).	Иметь представления о конструктивной художественной деятельности. Уметь изобразить дом и украсить его. «Мастер Постройки» - это «Мастер Созидания» предметной среды жизни. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят не только дома.	Осознание необходимост и учения.	Знаково- символическое моделирование. Выбор оснований и критериев для сравнения	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
19, 20	Домики, которые построила природа.	Урок первичного предъявления новых знаний. (2 часа).	Знать об устройстве домика, уметь выявить его внугреннее соотношение форм и пропорций. Домики, построенные природой: стручки, орешки, раковины, норки, гнезда.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного. Формирование учебных мотивов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Анализ объектов с целью выделения признаков	Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

21	Дом	Урок	Уметь подумать и	Формирование	Самостоятельное	Умение с	Волевая
	снаружи и	формирования	нарисовать, как устроен их	учебных	выделение и	помощью	саморегуляция
	внутри.	первоначальны	дом, квартира.	мотивов.	формулирование	вопросов	как способность к
		х предметных	Соотношение внешнего	Воспитание	познавательной	получать	волевому усилию.
		умений. (1 час).	вида и внутренней	культуры и	цели.	необходимые	
			конструкции дома. Беседа о	формирование	Смысловое чтение	сведения от	
			внутреннем устройстве дома.	восприятия	как осмысление	партнера по	
				картины мира	цели чтения и	деятельности.	
				как	выбор вида чтения		
				порождения	в зависимости от		
				трудовой	цели.		
				предметно-			
				преобразующе			
				й деятельности			
				животных.	~		
22,	Строим	Урок	Уметь придумать и	Осознание	Самостоятельное	Взаимоконтрол	Волевая
23	город.	формирования	изобразить на выбор свой	своих	выделение и	Ь И	саморегуляция
		первоначальны	городок или село по	возможностей	формулирование	взаимопомощь	как способность к
		х предметных	впечатлению.	в учении на	познавательной	по ходу	волевому усилию.
		умений. (2	Приобретение навыков	основе	цели. Выбор	выполнения	
		часа).	конструктивной работы с	сравнения «Я»	оснований и	задания	
			бумагой. «Сказочный город».	и «хороший	критериев для		
24	Раз имаат	Урок	Уметь видеть	ученик».	сравнения.	Растионалитал	Волевая
24	Все имеет	•		Интерес к способу	Смысловое чтение	Взаимоконтрол	
	свое	первичного предъявления	соотношения форм, выявлять конструкцию, изображать с	•	как осмысление цели чтения и	ь и	саморегуляция как способность к
	строение.	предьявления новых знаний.	помощью геометрических	решения и общему	цели чтения и выбор вида чтения	взаимопомощь по ходу	волевому усилию.
		(1 час).	фигур.	способу	в зависимости от	выполнения	волсвому усилию.
		(1 lac).	Все, что мы видим,	действия	цели. Поиск и	задания.	
			имеет конструкцию. Любое	Action	выделение	эмдиний.	
			изображение сводится к		необходимой		
			взаимодействию простых		информации.		
			геометрических форм.		T - F 1		
	1		1 11		<u>I</u>		

25,	Строим	Урок	Уметь проявить свои	Формирование	Самостоятельное	Рефлексия	Оценка -
26	вещи.	формирования	вкусовые пристрастия и	учебных	выделение и	своих	выделение и
		первоначальны	выдумку.	мотивов.	формулирование	действий.	осознание
		х предметных	Знакомство с работой	Интерес к	познавательной		учащимся того,
		умений. (2	дизайнера. Развитие	способу	цели.		что уже усвоено и
		часа).	конструктивного изображения	решения и	Использование		что еще подлежит
			и навыков постройки из	общему	общих приёмов		усвоению.
			бумаги.	способу	решения задач.		
				действия.			
27	Город, в	1	Иметь представление	Формирование	Анализ объектов с	Умение с	Оценка -
	котором	обобщения и	об архитектурных	эстетических	целью выделения	помощью	осознание
	мы живем	систематизаци	произведениях.	чувств и	признаков.	вопросов	качества и уровня
	(обобщени	и. (1 час).	Уметь продумывать	чувства	Создание способов	получать	усвоения.
	е темы).		форму и соотношения деталей.	прекрасного.	решения проблем	необходимые	Коррекция –
			Прогулка – экскурсия,	Формирование	творческого и	сведения от	внесение
			беседа.	учебных	поискового	партнера по	необходимых
				мотивов.	характера.	деятельности.	дополнений
						Взаимоконтрол	реального
						р N	действия и его
						взаимопомощь по холу	продукта.
						по ходу выполнения	
						задания.	
		Изоб	ражение, украшение, постр	 Ойка всегла по	 	1	
28,	Три Брата-	Урок	Уметь распознавать все	Интерес к	Смысловое чтение	Умение	Волевая
29	Мастера	первичного	три вида изобразительно-	способу	как осмысление	договариваться	саморегуляция
	всегда	предъявления	художественной деятельности.	решения и	цели чтения и	, находить	как способность к
	трудятся	новых знаний.	Изображение,	общему	выбор вида чтения	общее	волевому усилию.
	вместе.	(2 часа).	украшение и постройка	способу	в зависимости от	решение.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			составляют разные стороны	действия.	цели.		
			работы художника.		Анализ объектов с		
					целью выделения		
					признаков.		

30	«Сказочная	Vnov	Уметь разукрашивать	Оооогиолича	Сминарод меже	Рофионация	Vannagayya
30		Урок	1 3 1	Осознание	Смысловое чтение	Рефлексия	Коррекция –
	страна».	формирования	разными цветами, исходя из	необходимост	как осмысление	своих действий	внесение
	Создание	первоначальны	своей фантазии.	и учения.	цели чтения и	как достаточно	необходимых
	панно.	х предметных	Мир сказки.	Интерес к	выбор вида чтения	полное	дополнений
		умений. (1 час).	Изображение сказочного мира	способу	в зависимости от	отображение	реального
			иллюстрация.	решения и	цели. Создание	предметного	действия и его
				общему	алгоритмов	содержания и	продукта.
				способу	деятельности при	условий	
				действия.	решении проблем	осуществляемы	
					творческого и	х действий.	
					поискового		
					характера.		
31	«Праздник	Урок	Уметь рисовать	Воспитание	Осознанное и	Умение	Применение
	весны».	формирования	объекты природы и их	культуры и	произвольное	слушать	установленных
		первоначальны	украшения.	формирование	построение	собеседника.	правил в
		х предметных	Изучение природных	восприятия	речевого	Умение	планировании
		умений. (1 час).	форм. Овладение навыками	картины мира	высказывания в	договариваться	способа решения.
			работы в технике бумажной	как	устной форме.	, находить	
			пластики.	порождения	Создание	общее	
				трудовой	алгоритмов	решение.	
				предметно-	деятельности при	решение.	
				преобразующе	решении проблем		
				й деятельности	творческого и		
				человека.	поискового		
				человска.	характера.		
					ларактера.		
32	Урок	Урок	Уметь наблюдать за	Формирование	Анализ объектов с	Умение	Волевая
32	любования.	формирования	природой с точки зрения	эстетических	целью выделения	слушать	саморегуляция
	Умение	первоначальны	работы трех Братьев –	чувств и	признаков.	собеседника.	как способность к
	видеть.	х предметных	Мастеров.	чувства		соосседиика.	волевому усилию.
	видеть.	умений. (1 час).		•			воловому усилию.
		умении. (1 час).		прекрасного.	построение		
			природы. Повторение темы		речевого		

			«мастера	Изображения,		высказывания в		
			Украшения и	и Постройки		устной форме.		
			учатся у природ	Ы≫.				
33	«Здравству	Урок	Уметь	создавать	Способность	Самостоятельное	Умение	Оценка -
	й,	обобщения и	коллективную к	омпозицию.	адекватно	выделение и	слушать	выделение и
	лето»(Обоб	систематизаци	Уметь	рассказать о	судить о	формулирование	собеседника.	осознание
	щение	И.	своих произве	едениях и о	причинах	познавательной		учащимся того,
	темы.).		рисунках своих	товарищей.	своего успеха	цели.		что уже усвоено и
			Образ ле	та в творчестве	в учении.	Ориентация в		что еще подлежит
			российских	художников.	Стремление к	разнообразии		усвоению.
			Развитие зрител	ьских навыков.	самоизменени	способов решения		
					ю –	задач.		
					приобретению			
					новых знаний			
					и умений.			

Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» во 2 классе

в рамках УМК «Школа России»

34 часа

№	Тема	Тип	Планируемые результаты (предметные)	Планируемы	ие результаты (лич	ностные и мета	предметные).		
п/п	урока	урока/кол- во часов	Содержание урока	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникат ивные УУД	Регулятивн ые УУД		
	Как и чем работает художник (9 ч)								

1	Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Уметь различать основные и составные цвета; Применять первичные живописные навыки. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.	Осознание необходимост и учения. Формирование познавательны х мотивов.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
2	Белая, черная краски.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	Знать жанр произведений изобразительного искусства — пейзаж. Уметь различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Темное и светлое.	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметнопреобразующе й деятельности человека.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Выбор оснований и критериев для сравнения, объектов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

				1		T =		_
3	Пастель и	Урок	Уметь	использовать	Формирование	Осознанное и	1	Волевая
	цветные	первичного	художественные	материалы в	познавательны	произвольное	общении со	саморегуляция
	мелки,	предъявления	живописи по	памяти и	х мотивов,	построение речевого	взрослыми и	как
	акварель;	новых знаний	впечатлению.		интереса к	высказывания в	сверстниками.	способность к
	ИХ	(1 час).	Узнавать	отдельные	новому.	устной и		волевому
	выразител		произведения	выдающихся	Развитие	письменной форме.		усилию.
	ьные		художников.		эмоционально-	Выбор наиболее		Контроль в
	возможно		Художестве	нные	нравственной	эффективных		форме
	сти.		материалы и их	выразительные	отзывчивости.	способов решения		сличения
			возможности. Мягк	сая бархатистая		задач в зависимости		способа
			пастель, текучест	ь прозрачной		от конкретных		действия и его
			акварели.			условий.		результата.
4	Выразите	Урок	Уметь	использовать	Предпочтение	Анализ объектов с	Потребность в	Волевая
	льные	формировани	художественные	материалы	классных	целью выделения	общении со	саморегуляция
	возможно	Я	(бумага).		коллективных	признаков	взрослыми и	как
	сти	первоначальн	Применять	основные	занятий	(существенны,	сверстниками.	способность к
	аппликац	ых	средства х	удожественной	индивидуальн	несущественных).		волевому
	ии.	предметных	выразительности в	декоративных	ым занятием			усилию.
		умений	работах.		дома.			Оценка -
		(1 час).	Представлен		Развитие			выделение и
			пятен. Особенно	сти создания	доверия,			осознание
			аппликации (мат	ериал можно	доброжелатель			учащимся того,
			резать и рвать).		ности и			что уже
					внимательност			усвоено
					и к людям.			
5	Выразите	Урок	Знать	вид	Формирование	Знаково-	Потребность в	Волевая
	льные	первичного	изобразительного	искусства -	основ	символическое	общении со	саморегуляция
	возможно	предъявления	графика.		гражданской	моделирование.	взрослыми и	как
	сти	новых знаний	Уметь	сравнивать	идентичности	Осознанное и	сверстниками.	способность к
	графическ	(1 час).	различные	виды	личности.	произвольное		волевому
	ИХ		изобразительного	искусства	Осознание	построение речевого		усилию.
	материало		(графика, живописн	5);	необходимост	высказывания в		Оценка -
	В.		Красота и вы	ыразительность	и учения.	устной форме.		выделение и

	Изобража ть можно линией.		линии. Тонки подвижные и тяг	,		29		осознание учащимся того, что уже усвоено.
6	Выразите льность материало в для работы в объеме.	Урок формировани я первоначальн ых предметных умений (1 час).	виде изобразите: особенности ее в Уметь вы по лепке живо объеме. Лепка из	ыполнять работы тных и птиц в пластилина из го куска путем	Предпочтение уроков «школьного типа» урокам «дошкольного » типа. Развитие эмоциональнонравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
7	Выразите льные возможно сти бумаги.	Урок формировани я первоначальн ых предметных умений (1 час).	в конструкти	стивной фантазии ости. ие игровой вылепленных	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнивания «Я» и «хороший ученик». Формирование социальных мотивов.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
8	Неожидан ные материал ы.	Урок формировани я первоначальн ых	в творческих	применять средства выразительности работах, навыки «неожиданными»	Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Оценка - осознание качества и уровня усвоения.

		предметных	материалами, выполнять	как	Доказательство		
		предметных умений	живописные упражнения.	порождения	доказательство		
		умении (1 час).	Понимание красоты	трудовой			
		(1 lac).	художественных материалов и их	предметно-			
			отличий: гуашь, акварель, мелки,	преобразующе			
			пастель, графические материалы,	й деятельности			
			пластилин и бумага.	человека.			
9	Обобщен	Урок	Уметь выполнять работу	Формирование	Самостоятельное	Способность	Планирование
	ие темы.	обобщения и	исходя из своих фантазий,	эстетических	выделение и		– определение
	THE TOMEST.	систематизац	придумывать свои варианты.	чувств и	формулирование	понятные для	последовательн
		ии. (1 час).	Без украшений нет	чувства	познавательной	партнера	ости
		1111 (1 144).	праздника. Подготовка к Новому	прекрасного.	цели.	высказывания,	промежуточны
			году.		Самостоятельное	учитывая то, что	х целей с
			Новые навыки работы с		создание способов	партнер знает и	учетом
			бумагой и картоном.		решения проблем	видит.	конечного
					творческого и		результата.
					поискового		
					характера.		
			Реальность	и фантазия (7	′ч)		
10-	Изображе	Урок	Уметь использовать	Развитие	Самостоятельное	Учет разных	Волевая
11	ние и	первичного	художественные материалы	доброжелатель	выделение и	мнений и умение	саморегуляция
	реальност	предъявления	(гуашь); применять основные	ности и	формулирование	обосновать	как
	Ь.	новых знаний	средства художественной	внимательност	познавательной	собственное	способность к
		(2 часа).	выразительности в живописи	и к людям,	цели;	мнение.	волевому
			(по памяти).	готовности к	Осознанное и		усилию.
			Умение всматриваться,	дружбе и	произвольное		
			видеть, быть, быть	оказанию	построение речевого		
			наблюдательным. «Мастер	помощи тем,	высказывания в		
			Изображения» учит видеть мир	кто в ней	устной форме.		
			вокруг нас.	нуждается.			
12	Изображе	Урок	Уметь использовать	Формирование	Анализ объектов с	Умение слушать	Волевая
	ние и	первичного	художественные материалы	познавательны	целью выделения	собеседника.	саморегуляция
	фантазия.	предъявления	(гуашь); применять основные	х мотивов.	признаков Знаково-		как

		новых знаний (1 час).	средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи.	Развитие эмоционально- нравственной отзывчивости.	символическое моделирование. Построение логической цепи рассуждений.		способность к волевому усилию.
13	Украшени е и реальност ь.	Урок первичного предъявления новых знаний (1 час).	уметь применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); понимать «язык» украшений. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. «Мастер Украшения» учится у природы.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез — составление целого из частей	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
14	Украшени е и фантазия.	Урок формирования первоначальны х предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Структурирование знаний;	Умение договариваться, находить общее решение. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
15	Постройк а и реальност ь.	Урок формирования первоначальны х предметных умений (1 час).	Уметь применять основные средства художественной в выразительности в конструктивных работах; использовать навыки	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований и	Учет разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

	I	 				1	T	Ţ
			конструктивной	работы с	дома.	критериев для		
			бумагой.		Развитие	сравнения.		
			«Мастер	Постройки»	доверия,			
			учится у природн	ы. Красота и	доброжелатель			
			смысл природных	конструкций,	ности и			
			формы подводного	мира.	внимательност			
					и к людям.			
16	Постройк	Урок	Уметь	применять	Формирование	Самостоятельное	Умение слушать	Волевая
	а и	формирования	основные	средства	познавательны	выделение и	собеседника.	саморегуляция
	фантазия.	первоначальны	художественной		х мотивов,	формулирование		как
	Братья –	х предметных	выразительности	В	интереса к	познавательной		способность к
	Мастера	умений	конструктивных	работах;	новому.	цели.		волевому
	всегда	(1 час).	использовать	навыки	Осознание	Анализ объектов с		усилию
	работают		конструктивной	работы с	необходимост	целью выделения		
	вместе.		бумагой, фан	нтазии и	и учения.	признаков.		
			наблюдательности.					
			«Мастер	Постройки»				
			показывает	возможности				
			организации ч	еловека в				
			создании предмето	В.				
				Э чем говори	т искусство (1	10 ч)		
17	Изображе	Урок	Знать	жанр	Формирование	Знаково-	Умение слушать	Волевая
	ние	первичного	произведений		эстетических	символическое	собеседника.	саморегуляция
	природы	предъявления	изобразительного	искусства -	чувств и	моделирование.		как
	В	новых знаний	пейзаж.		чувства	Выбор оснований и		способность к
	различны	(1 час).	Уметь:	различать и	прекрасного	критериев для		волевому
	X		применять теплы	е и холодные	на основе	сравнения		усилию.
	состояния		цвета;	использовать	знакомства с			
	X.		художественные	материалы.	мировой			
			(гуашь).		отечественной			
			Жанр изо	бразительного	художественно			
			искусства –	пейзаж.	й культурой.			
			Настроение в пей	заже.				

18	Изображе ние	Урок первичного	Уметь использовать художественной	Развитие эмоционально-	Самостоятельное выделение и	Умение с помощью	Волевая саморегуляция
	характера	предъявления	выразительности живописи (по	нравственной	формулирование	вопросов	как
	животных	новых знаний	воображению).	отзывчивости.	познавательной	получать	способность к
		(1 час).	Умение почувствовать и	Формирование	цели.	необходимые	волевому
			выразить в изображении	социальных	Анализ объектов с	сведения от	усилию.
			характер животного.	мотивов.	целью выделения	партнера по	
			1 1		признаков	деятельности.	
19.	Изображе	Урок	Знать жанры	Формирование	Самостоятельное	Умение с	Волевая
	ние	первичного	изобразительного искусства –	эстетических	выделение и	помощью	саморегуляция
	характера	предъявления	портрет.	чувств и	формулирование	вопросов	как
	человека:	новых знаний	Уметь использовать	чувства	познавательной	получать	способность к
	женский	(1 час).	художественные материалы	прекрасного	цели.	необходимые	волевому
	образ.		(гуашь, мелки); применять	на основе	Анализ объектов с	сведения от	усилию.
			основные средства	знакомства с	целью выделения	партнера по	
			художественной	мировой и	признаков	деятельности.	
			выразительности в живописи.	отечественной			
			Искусство выражает	культурой.			
			человеческие чувства и мысли.	Осознание			
			«сказка о царе Салтане» -	необходимост			
			положительные и	и учения.			
			отрицательные герои.				
20	Изображе	Урок	Знать жанры	Формирование	Самостоятельное	Умение с	Волевая
	ние	первичного	изобразительного искусства –	ОСНОВ	выделение и	помощью	саморегуляция
	характера	предъявления	портрет.	гражданской	формулирование	вопросов	как
	человека:	новых знаний	Уметь использовать	идентичности	познавательной	получать	способность к
	мужской	(1 час).	художественные материалы	личности.	цели.	необходимые	волевому
	образ.		(гуашь); применять основные	Сформированн	Смысловое чтение	сведения от	усилию.
			средства художественной	ость	как осмысление цели	партнера по	
			выразительности в живописи.	социальных	чтения и выбор вида	деятельности.	
			Искусство выражает	мотивов.	чтения в		
			человеческие чувства и мысли.		зависимости от цели.		

			Положительные и				
			отрицательные герои в сказке.				
21	Образ	Урок	Знать вид произведений	Формирование	Самостоятельное	Способность	Планирование
	человека	формирования	изобразительного искусства -	эстетических	выделение и	сохранять	– определение
	В	первоначальных	скульптура.	чувств и	формулирование	доброжелательн	последовательн
	скульптур	предметных	Уметь сравнивать	чувства	познавательной	ое отношение	ости
	e.	умений	различные виды	прекрасного.	цели.	друг к другу в	промежуточны
		(1 час).	изобразительного искусства		Самостоятельное	ситуации	х целей с
			(графики, живописи,		создание алгоритмов	конфликта	учетом
			скульптуры).		деятельности при	интересов.	конечного
			Вид изобразительного		решении проблем		результата
			искусства – скульптура.		творческого и		
			Искусство выражает		поискового		
			человеческие чувства и мысли.		характера.		
			Положительны и				
			отрицательные герои в сказке.				
22	Человек и	Урок	Уметь использовать	Формирование	Самостоятельное	Взаимоконтроль	Волевая
	его	первичного	художественные материалы	основ	выделение и	и взаимопомощь	саморегуляция
	украшени	предъявления	(гуашь); применять основные	гражданской	формулирование	по ходу	как
	Я.	новых знаний	средства художественной	идентичности	познавательной	выполнения	способность к
		(1 час).	выразительности в	личности.	цели. Выбор	задания	волевому
			декоративных работах.	Осознание	оснований и		усилию.
			Украшая себя, любой	необходимост	критериев для		
			человек рассказывает тем	и учения.	сравнения.		
			самым о себе: кто он такой:				
			смелый воин – защитник или				
			агрессор. Украшения имеют				
			свой характер, свой образ.				
			Украшения для женщин				
			подчеркивают их красоту,				
			нежность, для мужчин – силу,				
			мужество.				

23	О чем	Урок	Уметь различать и	Развитие	Самостоятельное	Взаимоконтроль	Волевая
23		-	применять теплые и холодные	доброжелатель	выделение и	и взаимопомощь	
	говорят	первичного	<u> </u>	•			саморегуляция
	украшени	предъявления	цвета; использовать	ности и	формулирование	по ходу	как
	Я.	новых знаний	художественные материалы	внимательност	познавательной	выполнения	способность к
		(1 час).	(гуашь).	и к людям,	цели. Выбор	задания	волевому
			Выражение намерений	готовности к	оснований и		усилию.
			человека через украшения.	дружбе.	критериев для		
			Художественные средства		сравнения.		
			выразительности.				
24	Образ	Урок	Уметь увидеть	Формирование	Смысловое чтение	Взаимоконтроль	Волевая
	здания.	первичного	художественный образ в	эстетических	как осмысление цели	и взаимопомощь	саморегуляция
		предъявления	архитектуре; использовать	чувств и	чтения и выбор вида	по ходу	как
		новых знаний	художественные материалы	чувства	чтения в	выполнения	способность к
		(1 час).	(гуашь).	прекрасного.	зависимости от цели.	задания.	волевому
			Здания выражают	Развитие	Поиск и выделение		усилию.
			характер тех, кто живет в них.	симпатии и	необходимой		
			Образцы зданий в	сопереживани	информации.		
			окружающей жизни и	Я,	1 1		
			сказочных постройках.	эмоционально-			
			1	нравственной			
				отзывчивости.			
25,	В	Урок	Знать основные жанры	Формирование	Самостоятельное	Рефлексия своих	Оценка -
26	изображе	формирования	и виды изобразительного	эстетических	выделение и	действий.	выделение и
	нии,	первоначальных	искусства.	чувств и	формулирование		осознание
	украшени	предметных	Уметь сравнивать	чувства	познавательной		учащимся того,
	И,	умений	различные виды и жанры	прекрасного	цели. Использование		что уже
	постройке	(2 часа).	изобразительного искусства.	на основе	общих приёмов		усвоено и что
	человек	(=).	Обобщение материала	знакомства с	решения задач.		еще подлежит
	выражает		раздела «о чем говорит	мировой и	r		усвоению.
	свои		искусство». Выставка.	отечественной			J = 0 0
	чувства,		221-5-1-2011, 2210142144.	художественно			
	мысли,			й культурой.			
	настроени			ii kyaibi ypon.			
	пастроспи						

	е, свое отношени						
	е к миру						
	(обобщен						
	ие темы).						
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		Как говорит і	искусство (8 ча	асов)		
27	Теплые и	Урок	Уметь распознавать	Формирование	Смысловое чтение как	Умение	Волевая
	холодные	первичного	основные, теплые и холодные	познавательны	осмысление цели	договариваться	саморегуляция
	цвета.	предъявления	цвета; использовать	х мотивов.	чтения и выбор вида	, находить	как
	Борьба	новых знаний.	художественные материалы	Осознание	чтения в зависимости	общее	способность к
	теплого и	(1 час).	(гуашь).	своих	от цели.	решение.	волевому
	холодного.		Цвет и его	возможностей	Анализ объектов с		усилию.
			эмоциональное восприятие	в учении на	целью выделения		
			человеком. Деление цветов на	основе	признаков.		
			теплые и холодные. Борьба	сравнивания			
			цвета, смешение красок.	и «R»			
				«хороший			
				ученик»			
28	Тихие и	Урок	Уметь различать	Формирование	Смысловое чтение как	Рефлексия	Коррекция –
	звонкие	первичного	основные и составные, теплые	основ	осмысление цели	своих действий	внесение
	цвета.	предъявления	и холодные цвета;	гражданской	чтения и выбор вида	как достаточно	необходимых
		новых знаний.	использовать художественные	идентичности	чтения в зависимости	полное	дополнений
		(1 час).	материалы (гуашь);	личности.	от цели. Создание	отображение	реального
			Цвет как средство	Осознание	алгоритмов	предметного	действия и его
			выражения: тихие и звонкие	необходимост	деятельности при	содержания и	продукта.
			цвета.	и учиться.	решении проблем	условий	
			Смешение с черной,		творческого и	осуществляемы	
			серой, белой красками.		поискового характера.	х действий.	
20	11	X/	Мрачные и нежные оттенки.	Ф	0	17	П
29	Что такое	Урок	Уметь использовать	Формирование	Осознанное и	Умение	Применение
	ритм	первичного	художественные материалы	познавательны	произвольное	слушать	установленных
	линий?	предъявления	(гуашь), применять основные	х мотивов,	построение речевого	собеседника.	правил в
		новых знаний.	средства художественной	интереса к	высказывания в	Умение	планировании

		(1 час).	выразительности (линия) в живописи. Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание — линии.	новому.	устной форме. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	договариваться , находить общее решение.	способа решения.
30	Характер линий.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
31	Ритм пятен.	Урок первичного предъявления новых знаний. (1 час).	Уметь использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
32	Пропорции выражают характер.	Урок формирования первоначальны	Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные	Формирование познавательны х мотивов,	Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как

33	Ритм линий и пятен, цвет,	х предметных умений (1 час). Урок формирования первоначальны х предметных	средства художественной выразительности в конструктивных работах. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель); применять основные средства	интереса к новому. Предпочтение классных коллективных занятий	Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Умение слушать собеседника.	способность к волевому усилию. Оценка - выделение и осознание учащимся того,
	пропорции — средства выразитель ности.	умений (1 час).	художественной выразительности в творческой работе. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья — Мастера Изображения, Украшения и Постройки.	индивидуальн ым занятием дома. Развитие доверия, доброжелатель ности и внимательност и к людям.	Ориентация в разнообразии способов решения задач.		уто уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
34	Обобщающ ий урок года.	Урок формирования первоначальны х предметных умений (1 час).	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чем и как говорит искусства».	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимост и учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 3 классе

в рамках УМК «Школа России» 34 часа

№	Тема	Тип	Планируемые результаты (предметные)	План	Планируемые результаты (личностные и метапредметные).			
п/п	урока	урока/кол- во часов	Содержание урока	Личностные УУД	Познавательн ые УУД	Коммуника тивные УУД	Регулятивн ые УУД	
			Искусство в	твоем доме (9 ч	1)			
1-2	Твои игрушки	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь исполнять роль мастера Постройки при создании глиняной игрушки. Детские игрушки, народные игрушки (дымковские, филимоновские, каргопольские). Роль игрушки в жизни людей.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому.	Анализ объектов с целью выделения признаков. Осознанное и построение речевого высказывания в устной форме.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	
3	Посуда у тебя дома	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать роль художника в создании посуды. Уметь изобразить посуду по своему образцу. Повседневная и праздничная посуда. Форма, роспись и украшение посуды. Роль «Мастеров» в изготовлении посуды.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальны м занятием дома. Развитие доверия,	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация в разнообразии способов решения задач.	Умение слушать собеседника.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	

				-		I	
				доброжелательн			
				ости и			
				внимательности			
				к людям.			
4	Обои и	Комбинирован	Знать роль художников в	Формирование	Самостоятельное	Умение	Оценка -
	шторы у	ный (1 час).	создании обоев, штор.	эстетических	выделение и	слушать	выделение и
	тебя дома.		Уметь разработать эскиз для	чувств и	формулирование	собеседника.	осознание
			создания образа комнаты в	чувства	познавательной		учащимся того,
			соответствии с ее назначением.	прекрасного на	цели.		что уже
			Построение ритма.	основе	Ориентация в		усвоено и что
			Изобразительные мотивы и их	знакомства с	разнообразии		еще подлежит
			превращение в орнамент. Создание	мировой и	способов решения		усвоению.
			эскиза обоев или штор для спальни	отечественной	задач.		
			или детской.	художественно	о иди 1.		
			min gerenon.	й культурой.			
				п культурон.			
5	Мамин	Комбинирован	Знать искусство росписи	Формирование	Осознанное и	Умение	Применение
	платок.	ный.	тканей.	познавательных	произвольное	слушать	установленных
	iiiiaiok.	(1 час).	Уметь составлять	мотивов,	построение	собеседника.	правил в
		(1 4ac).	простейший орнамент.	интереса к	речевого	Умение	планировании
			-	-	*		способа
			<u> </u>	новому.	высказывания в	договариваться	
					устной форме.	, находить	решения.
			росписи. Расположение росписи на		Создание	общее	
			платке. Колорит.		алгоритмов	решение.	
					деятельности при		
					решении проблем		
					творческого и		
					поискового		
					характера.		
		70 7		-		7.1	**
6	Твои	Комбинирован	Знать особенности	Формирование	Смысловое	Рефлексия	Коррекция –
	книжки.	ный.	оформления книги.	основ	чтение как	своих действий	внесение
		(1 час).	Уметь оформлять	гражданской	осмысление цели	как достаточно	необходимых

			иллюстрацию по тексту.	идентичности личности. Осознание необходимости учиться.	чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	полное отображение предметного содержания и условий осуществляем ых действий.	дополнений реального действия и его продукта.
7	Открытки.	Комбинирован ный. (1 час).	знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу. Форма открытки. Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии при создании открытки.	Формирование познавательных мотивов. Осознание своих возможностей в учении на основе сравнивания «Я» и «хороший ученик»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение договариваться , находить общее решение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
8	Труд художника для твоего дома	Комбинирован ный. (1 час).	Понимать роль и значение художников в жизни каждого человека. Уметь выражать собственное мнение. Понимание роли каждого «Мастера» в создании предметов в доме.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	Рефлексия своих действий.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
9	Обобщени	Комбинирован	Понимать роль и значение	Формирование	Самостоятельное	Рефлексия	Оценка -

	е темы.	ный. (1 час).	художников в жизни каждого человека. Уметь выражать собственное мнение. Понимание роли каждого «Мастера» в создании предметов в доме.	основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	выделение и формулирование познавательной цели. Использование общих приёмов решения задач.	своих действий.	выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
		T	Искусство на улицах			T	I
10-	Памятники	Урок изучения	Знать основные памятники	Формирование	Смысловое	Взаимоконтрол	Волевая
11	архитектур	НОВОГО	города, места их нахождения.	эстетических	чтение как	Ь И	саморегуляция
	ы.	материала	Уметь изображать здания по	чувств и	осмысление цели	взаимопомощь	как
		(2 часа).	памяти или представлению.	чувства	чтения и выбор	по ходу	способность к
			Знакомство с архитектурой родного	прекрасного.	вида чтения в	выполнения	волевому
			города. Профессия архитектор.	Развитие	зависимости от	задания.	усилию.
			Беседа. Выставка детских	симпатии и	цели. Поиск и		
			рисунков, обсуждение.	сопереживания, эмоционально-	выделение необходимой		
				нравственной	информации.		
				отзывчивости.	информации.		
12	Парки,	Комбинирован	Знать виды парков, понятие	Развитие	Самостоятельное	Взаимоконтрол	Волевая
	скверы,	ный.	ландшафтная архитектура.	доброжелательн	выделение и	_	саморегуляция
	бульвары	(1 час).	Уметь изображать	ости и	формулирование	взаимопомощь	как
			пространство парка.	внимательности	познавательной	по ходу	способность к
			Образ парка. Парки для	к людям,	цели. Выбор	выполнения	волевому
			отдыха, парки-музеи, детские	готовности к	оснований и	задания	усилию.
			парки.	дружбе.	критериев для		
					сравнения.		
13	Ажурные	Урок изучения	Знать виды ажурных	Формирование	Самостоятельное	Взаимоконтрол	Волевая
	ограды.	нового	решеток.	основ	выделение и	Ь И	саморегуляция
		материала (1	1 21	гражданской	формулирование	взаимопомощь	как
		час).	орнамент из бумаги.	идентичности	познавательной	по ходу	способность к
			Чугунные ограды в Санкт-	личности.	цели. Выбор	выполнения	волевому

			Петербурге, Москве, в родном городе. Деревянный ажур наличников и ворот.	Осознание необходимости учения.	оснований и критериев для сравнения.	задания	усилию.
14	Волшебны	Комбинирован	Знать виды и назначение	Формированиеэ	Самостоятельное	Способность	Планирование
1 '	е фонари.	ный.	фонарей.	стетических	выделение и	сохранять	– определение
	с фонари.	(1 час).	Уметь создавать объемные	чувств и	формулирование	доброжелатель	последователь
		(1 140).	формы из бумаги.	чувства	познавательной	ное отношение	ности
			Художественные образы	прекрасного.	цели.	друг к другу в	промежуточны
			фонарей. Фонари - украшение	inponparation.	Самостоятельное	ситуации	х целей с
			города.		создание	конфликта	учетом
			Fry		алгоритмов	интересов.	конечного
					деятельности при	1	результата
					решении проблем		1 3
					творческого и		
					поискового		
					характера.		
15	Витрины.	Комбинирован	Знать роль художника в	Формирование	Самостоятельное	Умение с	Волевая
	Удивитель	ный.	оформлении витрины. Назначение	основ	выделение и	помощью	саморегуляция
	ный	(1 час).	витрин.	гражданской	формулирование	вопросов	как
	транспорт.		Уметь выполнить проект	идентичности	познавательной	получать	способность к
			оформления витрины.	личности.	цели.	необходимые	волевому
			Роль художника в	Сформированно	Смысловое	сведения от	усилию.
			оформлении витрин. Реклама	сть социальных	чтение как	партнера по	
			товара. Витрины как украшение	мотивов.	осмысление цели	деятельности.	
			улиц.		чтения и выбор		
					вида чтения в		
					зависимости от		
1.5		***			цели.	••	
16	Труд	Комбинирован	Уметь рассказать о своем	Развитие	Самостоятельное	Умение с	Волевая
	художника	ный.	городе. Выразить свое мнение о	эмоционально-	выделение и	помощью	саморегуляция
	на улицах	(1 час).	работе мастеров.	нравственной	формулирование	вопросов	как
	твоего		Обобщение темы «Искусство	отзывчивости.	познавательной	получать	способность к
	города.		на улицах твоего города».	Формирование	цели.	необходимые	волевому

				социальных мотивов.	Анализ объектов с целью выделения	сведения от партнера по	усилию.
					признаков	деятельности.	
			Художник и з	релище (10ч)			
17-	Художник	Урок изучения	Знать, особенности	Развитие	Самостоятельное	Способность	Планирование
18	в цирке.	нового	художника в цирке - реквизит,	доброжелательн	выделение и	строить	– определение
		материала (2	костюмы.	ости и	формулирование	понятные для	последователь
		час).	Роль художника в цирке.	внимательности	познавательной	партнера	ности
			Цирк – образ радостного,	к людям,	цели.	высказывания,	промежуточны
			искрометного и таинственного	готовности к	Самостоятельное	учитывая то,	х целей с
			зрелища.	дружбе,	создание	что партнер	учетом
				оказанию	способов решения	знает и видит.	конечного
				помощи тем,	проблем		результата.
				кто в ней	творческого и		
				нуждается.	поискового		
					характера.		
19	Художник	Урок изучения	Знать, особенности работы	Формирование	Самостоятельное	Умение	Волевая
	в театре.	нового	театрального художника.	познавательных	выделение и	слушать	саморегуляция
		материала (1	Праздник театра. Декорации	мотивов,	формулирование	собеседника.	как
		час).	и костюмы персонажей.	интереса к	познавательной		способность к
				новому.	цели.		волевому
				Осознание	Анализ объектов с		усилию
				необходимости	целью выделения		
				учения.	признаков.		
20-	Театр	Урок изучения	Знать отличие кукольного	Предпочтение	Самостоятельное	Учет разных	Волевая
21	кукол	НОВОГО	театра от других видов театра.	классных	выделение и	мнений и	саморегуляция
		материала (2	Придумывать и создавать	коллективных	формулирование	умение	как
		часа).	выразительную куклу, применяя	занятий	познавательной	обосновать	способность к
			для работы пластилин.	индивидуальны	цели.	собственное	волевому
			Театральные куклы. Работа	м занятиям	Выбор оснований	мнение.	усилию.
			художника над куклой.	дома.	и критериев для		
				Развитие	сравнения.		
				доверия,			

				доброжелательн			
				1			
				внимательности			
22	3.4	TC	2	к людям.		XX	D
22	Маски	Комбинирован	Знать историю	Формирование	Самостоятельное	Умение	Волевая
		ный (1 часа).	происхождения театральных масок.	эстетических	выделение и	договариваться	саморегуляция
			Уметь конструировать маску	чувств и	формулирование	, находить	как
			из бумаги.	чувства	познавательной	общее	способность к
			Маски разных времен и	прекрасного на		решение.	волевому
			народов. Маски в древних образах,	основе	Структурировани	Эмоционально	усилию.
			в театре, на празднике.	знакомства с	е знаний;	позитивное	
				мировой и		отношение к	
				отечественной		процессу	
				художественно		сотрудничеств	
				й культурой.		a.	
23-	Афиша и	Урок изучения	Знать о назначении афиши.	Осознание	Самостоятельное	Ориентация на	Волевая
24	плакат	НОВОГО	Уметь создать эскиз афиши	своих	выделение и	позицию	саморегуляция
		материала (2	к спектаклю.	возможностей в	формулирование	других людей,	как
		часа).	Образ спектакля, его	учении на	познавательной	отличную от	способность к
			выражение в афише. Шрифт.	основе	цели.	собственной,	волевому
				сравнения «Я»	Синтез —	уважение иной	усилию.
				и «хороший	составление	точки зрения.	
				ученик».	целого из частей		
25	Праздник	Комбинирован	Знать роль художника в	Формирование	Анализ объектов с	Умение	Волевая
	в городе.	ный (1 час).	создании праздничного облика	познавательных	целью выделения	слушать	саморегуляция
			города.	мотивов.	признаков	собеседника.	как
			Элементы праздничного	Развитие	Знаково-		способность к
			украшения: панно, транспаранты,	эмоционально-	символическое		волевому
			иллюминация, фейерверк.	нравственной	моделирование.		усилию.
				отзывчивости.	Построение		
					логической цепи		
					рассуждений.		
26	Школьный	Комбинирован	Знать роль художника при	Развитие	Самостоятельное	Учет разных	Волевая

	карнавал	ный (1 час).	работе над спектаклями.	доброжелательн	выделение и	мнений и	саморегуляция
	(обобщени		«Мастера Изображения,	ости и	формулирование	умение	как
	е темы)		украшения и Постройки» помогают	внимательности	познавательной	обосновать	способность к
			создать праздник.	к людям,	цели;	собственное	волевому
			•	готовности к	Осознанное и	мнение.	усилию.
				дружбе и	произвольное		-
				оказанию	построение		
				помощи тем,	речевого		
				кто в ней	высказывания в		
				нуждается.	устной форме.		
			Художник и	музей (8ч)			
27	Музей в	Урок изучения	Знать, что в музеях	Воспитание	Осознанное и	Эмоционально	Оценка -
	жизни	нового	хранятся лучшие произведения	культуры и	произвольное	позитивное	осознание
	города	материала (1	искусства.	формирование	построение	отношение к	качества и
		час).	Уметь изобразить интерьер	восприятия	речевого	процессу	уровня
			музея.	картины мира	высказывания в	сотрудничеств	усвоения.
			Крупнейшие	как порождения	устной форме.	a	
			художественные музеи:	трудовой	Доказательство		
			Третьяковская галерея, Русский	предметно-			
			музей, музеи родного города.	преобразующей			
				деятельности			
				человека.			
28	Картина –	Урок изучения		Осознание	Осознанное и	Эмоционально	Оценка -
	особый	НОВОГО	роли цвета в пейзаже.	своих	произвольное	позитивное	осознание
	мир.	материала (1	-	возможностей в	построение	отношение к	качества и
	Картина-	час).	по представлению.	учении на	речевого	процессу	уровня
	пейзаж		Пейзаж – жанр	основе	высказывания в	сотрудничеств	усвоения.
			изобразительного искусства.	сравнивания	устной форме.	a.	
			Знакомство с творчеством	«Я»	Анализ объектов с		
			художников.	«хороший	целью выделения		
				ученик».	признаков.		
				Формирование			
				социальных			

				мотивов.			
29- 30	Картина - портрет	Урок изучения нового материала (2 часа).	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека. Знакомство с жанром портрета. Виды портретов. Художники – портретисты.	мотивов. Предпочтение уроков «школьного типа» урокам «дошкольного» типа. Развитие эмоциональнонравственной отзывчивости.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
31	Картина - натюрморт	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать, что такое натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Расположение предметов.	Формирование основ гражданской идентичности личности. Осознание необходимости учения.	Знаково- символическое моделирование. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено.
32	Картины историческ ие и бытовые.	Урок изучения нового материала (1 час).	Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни. Знакомство с произведениями исторического и	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальны м занятием	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенны, несущественных).	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

			бытового жанра.	дома. Развитие	0		Оценка - выделение и
				доверия,			осознание
				доброжелательн			учащимся того,
				ости и			что уже
				внимательности			усвоено
33	Скульптур	Урок изучения	Знать, что такое	к людям. Формирование	Осознанное и	Потребность в	Волевая
	а в музее и	нового	·	познавательных	произвольное	общении со	саморегуляция
	на улице.	материала (1	скульптура. Уметь передавать	мотивов,	построение	взрослыми и	как
	на улице.	час).	движение, пропорции фигуры	интереса к	-	сверстниками.	способность к
		1ac).	человека в объёме.	новому.	высказывания в	сверениками.	волевому
			Учимся смотреть	Развитие	устной и		усилию.
			скульптуру. Скульптура в музее,	эмоционально-	письменной		Контроль в
			на улице. Памятники, парковая	нравственной	форме.		форме
			скульптура.	отзывчивости.	Выбор наиболее		сличения
			Chysizini yew.	0102121112001111	эффективных		способа
					способов решения		действия и его
					задач в		результата.
					зависимости от		
					конкретных		
					условий.		
34	Художеств	Комбинированн	Знать роль художника в	Воспитание	Осознанное и	Потребность в	Волевая
	енная	ый (1 час).	жизни каждого человека,	культуры и	произвольное	общении со	саморегуляция
	выставка		общества.	формирование	построение	взрослыми и	как
	(обобщени		Уметь выражать	восприятия	речевого	сверстниками.	способность к
	е темы)		собственное мнение о	картины мира	высказывания в		волевому
			произведении.	как порождения	устной форме.		усилию.
			Роль художественных	трудовой	Выбор оснований		
			выставок в жизни людей.	деятельности	и критериев для		
			Подведение итогов работы за год.	человека.	сравнения,		
					объектов.		

