

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №128
имени Героя Советского Союза А.А. Тимофеевой-Егоровой городского округа Самара
443091, г. Самара, пр. Карла Маркса, 394А, тел 8(846)9567800
e-mail: smr_school128@fromru.com

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
начальных классов
Руководитель МО
Т. Н. Фомина
Протокол № 6
«28» 08 2013 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
начальных классов
Е.Г. Логинова
«28» 08 2013 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ № 128 г. о. Самара
Л. А. Подстьянова
«28» 08 2013 г.
М. П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
(авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной)
УМК «Школа России»

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по музыке
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего
образования, программы курса «Музыка»
Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной

Программу разработала
учитель музыки
Кормишенкова Елена Михайловна

Самара 2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании учитывалась потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития

певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия

разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается 1 час в неделю: в I классе - 33 недели, 2-4 классах - 34 недели..

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со

сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. и др. Музыка: Рабочие программы: 1-4 классы- 64 с.: ил. – Обл.
2. Критская Е. Д. Музыка: Хрестоматия музыкального материала - 128 с.
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: Фонохрестоматия
4. Пособие для обучающихся «Музыка. Рабочая тетрадь.», М: Просвещение, 2011.
5. Учебники для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка.», М: Просвещение, 2011

Тематическое планирование
по музыке в рамках УМК «Школа России»
в 1А классе

1 час в неделю - 33 часа в год.

№	Тема урока	Тип урока. Колич ество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	.		Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуника тивные УУД	Личностные УУД
Музыка вокруг нас (17 часов)							
1.	«Муза вечная со мной!»	Ввод ный 1 час Урок- игра	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляци я как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Хоровод муз	Ком бини рован ный 1 час Урок-	Знать: понятия: хор, хоровод . Роль и место пляски в жизни разных народов. Пля-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

		игра	совые песни	следственные связи, делать обобщения, выводы.	действия и его результата с заданным эталоном	диалог	к учению
3.	«Повсюду музыка слышна...»	Комбинированный 1 час Урок-экскурсия	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.	Мелодия- душа музыки	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	Музыка осени	Комбинированный 1 час	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски:	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

		Прогулка	мажор, минор; куплетная форма песни	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	способа действия и его результата с заданным эталоном	вступать в диалог	отношения к учению
6.	Сочини мелодию	Комбинированный 1 час Урок-импровизация	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
7.	Здравствуй, осени пора!	праздник	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
8.	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Комбинированный 1 час Урок-	Знать: понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений

		игра	и повторение ранее изученных песен.	следственные связи, делать обобщения, выводы.	действия и его результата с заданным эталоном	диалог	к учению
9.	Музыкальная азбука	Комбинированный 1 час презентация	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
10.	Музыка вокруг нас	Комбинированный 1 час прогулка	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	Музыкальные инструменты	Комбинированный	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

		1 час презентация	звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	е положительно го отношения к учению	слушать и вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
12.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование е положительно го отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.	Звучащие картины	Комбинированный 1 час	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: -приводить примеры; -отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование е положительно го отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			пение	обобщения, выводы.			
14.	Разыграй песню	Комбинированный 1 час Урок-игра	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Комбинированный 1 час праздник	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

[illegible]

18.	Край, в котором ты живешь	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
19.	Художник, поэт, композитор	Комбинированный 1 час	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

20.	Музыка утра	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
21.	Музыка вечера	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

22.	Музыкальные портреты	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.	«Музы не молчали»	Комбинированный 1 час	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

			Пластическое интонирование. Хоровое пение.	устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	го отношения к учению	диалог	заданным эталон
25.	Мамин праздник	Ком бини рован ный 1 час	Уметь:— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталон
26.	Музыкальные инструменты	Ком бини рован ный 1 час	Знать понятия: старинные, современные инструменты. Уметь на слух опреде- лять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано Уметь проводить ин-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталон

			тонационно-образный анализ музыкальных сочинений.				
27.	Музыка в цирке	Комбинированный 1 час	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.	Дом, который звучит	Комбинированный 1 час	Знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

29.	Опера-сказка	Комбинированный 1 час	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30.	«Ничего на свете лучше нету...»	Комбинированный 1 час	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	Афиша. Программа	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

			инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	го отношения к учению	диалог	заданным эталоном
32.	Музыкальная прогулка по выставке	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная. Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Легко ли стать музыкантом?	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	связи, делать обобщения, выводы.			
34.	Заключительный урок-концерт	Обобщающий 1 час	Подведение итогов года Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**Тематическое планирование
по музыке в рамках УМК «Школа России»**

в 1 классе

1 час в неделю - 33 часа в год.

№	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
			Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Музыка вокруг нас (17 часов)							
1.	Муза со мной!	Вводный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Хоровод муз	Музыкально-ритмические движения	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Пля-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

		Комбинированный 1 час	совые песни	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном	диалог	к учению
3.	«Повсюду музыка слышна...»	Комбинированный 1 час Урок-экскурсия	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.	Мелодия	Урок-концерт Комбинированный 1 час	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	Музыка осени	Комбинированный	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных	Осуществлять для решения учебных задач операции	Волевая саморегуляция, контроль в	Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика.

		ный 1 час Урок экскур сия	произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплет- ная форма песни	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению
6.	Здравствуй, осени пора!	Праздн ик	Уметь: определять на- строение стихотворе- ний, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплет- ная форма песни	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.	Азбука, азбука! Повсюду музыка слышна	Ком бини рован ный 1 час	Знать: понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

8.	Музыкальная азбука	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9.	Сочини мелодию	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
10.	Музыка вокруг нас	Презентация Комбинированный 1 час	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

				следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталон
11.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

13.	Звучащие кар- тины	Презен- тация Ком- бини- рован- ный 1 час	Знать: отличия народ- ной от профессиональной музыки. Уметь:- приводить примеры;- отвечать на проблем- ные вопросы. Определение «звуча- ния» в картинах народной или про- фессиональной му- зыки. Слушание му- зыки, хоровое пение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном
14.	Разыграй песню	Урок игра Ком- бини- рован- ный 1 час	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном

15.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Комбинированный 1 час	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16.	Родной обычай старины	Комбинированный 1 час	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	Праздник среди зимы	Праздник Комбинированный 1 час	Уметь: -определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

			«Щелкунчик»	следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталон
Музыка и ты (16 ч.)							
18.	Край, в котором ты живешь	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

19.	Художник, поэт, композитор	Комбинированный 1 час	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
20.	Музыка утра	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
21.	Музыка вечера	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

			(чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению	вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
22.	Музыкальные портреты	Комбинированный 1 час	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.	«Музы не молчали.»	Комбинированный 1 час	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

24.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.	Мамин праздник	Комбинированный 1 час	Уметь:— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

26.	Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	Знать понятия: старинные и современные инструменты. Уметь на слух определять звучание люти и гитары, клавесина и фортепиано Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27.	Музыка в цирке	Комбинированный 1 час	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

28.	Дом, который звучит	Комбинированный 1 час	Знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.	Опера-сказка	Комбинированный 1 час	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Кресева	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30.	«Ничего на свете лучше нету...»	Комбинированный 1 час	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

			для мультфильма «Бре-менские музыканты»	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			заданным эталоном
31.	Афиша. Программа	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.	Музыкальная прогулка по выставке	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	делать обобщения, выводы.			
33.	Легко ли стать музыкантом?	Комбинированный 1 час	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			произведений, больше всего понравившихся учащимся				
34.	Заключительный урок-концерт	Обобщающий 1 час	Подведение итогов года Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**Тематическое планирование
по музыке в рамках УМК «Школа России»
во 2 А классе
1 час в неделю – 34 часа в год.**

№	Тема раздела.	Ко л- во	Характеристика деятельность учащихся	
			Планируемый результат	Метапредметные УУД

	Тема урока	ча со в	(Предметные)	ЛУУД	РУУД	ПУУД	КУУД
1	Россия-Родина моя. 1. Мелодия. 2. Здравствуй, Родина моя! 3. Гимн России	3 ч	Размышлять об отечественной музыке. Ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Исполнять Гимн Росси.	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.
2	День, полный событий. 1. Музыкальные инструменты 2. Природа и музыка. Прогулка. 3. Танцы, танцы... 4. Эти разные марши. 5. Расскажи сказку. 6. Обобщающий урок 1	6ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Знать основные термины и понятия музыкального искусства	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Потребность общения с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.

	четверти.						
3	«О России петь – что стремиться в храм». 1. Колокольный звон. 2. Русские народные инструменты 3. Святые земли Русской. 4. Молитва. 5. С Рождеством Христовым! 6. Музыка на Новогоднем празднике. 7. Обобщение.	7ч	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4	«Гори, гори ясно...» 1. Плясовые наигрыши. 2. Сочини песню. Музыка в народном	3ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Разыгрывать народные	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать	Принимать и сохранять учебную задачу.	Сопоставлять различные образцы народной музыки.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

	стиле. 3. Проводы зимы. Встреча весны...		игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни. Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.			
5	В музыкальном театре. 1. Детский музыкальный театр. Опера 2. Балет 3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. 4. Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	5 ч	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета и оперы. Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Выявлять настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.

	5. Увертюра. Финал						
6	В концертном зале. 1. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». 2. Обобщающий урок 3 четверти. 3. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление 4. Звучит нестареющий Моцарт». 5. Симфония № 40. Увертюра	5ч	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Знать смысл понятий: увертюра. Сюита и др. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 1. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. 2. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. 3. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. 4. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 5. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	5ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки. Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Анализировать художественно-образное содержание. Музыкальный язык произведения.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Принимать и сохранять учебную задачу. Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.
---	---	----	---	--	---	--	--

**Тематическое планирование
по музыке в рамках УМК «Школа России»
во 2 Б классе
1 час в неделю –34 часа в год.**

№	Тема раздела. Тема урока	Ко л- во ча со в	Характеристика деятельность учащихся				
			Планируемый результат (Предметные)	Метапредметные УУД			
				ЛУУД	РУУД	ПУУД	КУУД
1	Россия-Родина моя. 4. Мелодия. 5. Музыкальные образы родного края.	3 ч	Размышлять об отечественной музыке. Ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.Исполнять Гимн	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно- познавательны й интерес к новому	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и

	6. Гимн России		Росси.	учебному материалу.			вступать в диалог.
2	День, полный событий. 7. Музыкальные инструменты 8. Природа и музыка. Прогулка 9. Танцы, танцы... 10. Марши. Звучащие картины 11. Рассказы сказку. Колыбельная. 12. Обобщающий урок.	6ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Знать основные термины и понятия музыкального искусства	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Потребность общения с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3	«О России петь – что стремиться в храм». 8. Колокольный звон. 9. Народные инструменты 10. Святые земли	7ч	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

	Русской. 11. Молитва. 12. С Рождеством Христовым! 13. Музыка на Новомоднем празднике. 14. Обобщение.		музыкальные произведения и называть имена из авторов.	чувства на основе знакомства с отечественной культурой.			
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4. Плясовые наигрыши. 5. Музыка в народном стиле. 6. Проводы зимы. Встреча весны...	3ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни. Знать	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с	Принимать и сохранять учебную задачу.	Сопоставлять различные образцы народной музыки.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

			образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	отечественной культурой.			
5	В музыкальном театре. 6. Детский музыкальный театр. Опера 7. Балет 8. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. 9. Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. 10. Увертюра. Финал	5 ч	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета и оперы. Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Выявлять настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.

6	В концертном зале. 6. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». 7. Обобщающий урок 3 четверти. 8. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление 9. Звучит нестареющий Моцарт». 10. Симфония № 40. Увертюра	5ч	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Знать смысл понятий: увертюра. Сюита и др. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.
---	---	----	---	--	--	--	--

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 6. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. 7. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. 8. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. 9. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 10. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	5ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки. Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Анализировать художественно-образное содержание. Музыкальный язык произведения.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Принимать и сохранять учебную задачу. Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.
---	---	----	---	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование по музыке
в рамках УМК «Школа России»
в 3 А классе 1 час в неделю –34 часа в год.**

			Планируемый результат (Предметные)	Метапредметные УУД			
				ЛУУД	РУУД	ПУУД	КУУД
1	Россия – Родина моя. 1. Русские народные песни. 2. Природа и музыка. Городские и крестьянские песни. 3. Звучащие картины. Трудовые русские народные песни. 4. Кантата «Александр Невский».	5 ч	Понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; Размышлять об отечественной музыке. Ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.

	5. Опера «Иван Сусанин».						
2	День, полный событий. 13. Утро. Праздник «Осень». 14. Портрет в музыке. 15. На прогулке. 16. Вечер. Обобщение.	4ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Знать основные термины и понятия музыкального искусства	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Потребность общения с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.

3	«О России петь – что стремиться в храм». 1. Радуйся, Мария! 2. Древнейшая песнь 3. Вербное воскресенье. 4. Святые земли Русской	4 ч	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 7. «Настрою гусли...». Опера Садко. 8. Певцы русской старины 9. Певцы русской старины (Лель). 10. Звучащие картины. (обобщение).	4ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни. Знать образцы музыкального фольклора, народные	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Сопоставлять различные образцы народной музыки.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	

			музыкальные традиции родного края. Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.					
5	В музыкальном театре. 11. Опера «Руслан и Людмила» 12. Опера «Орфей и Эвридика» 13. Опера «Снегурочка». 14. Океан – море синее. 15. Балет «Спящая красавица». 16. В современных ритмах	6 ч	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета и оперы. Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Выявлять настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	

6	В концертном зале. 11. Музыкальное состязание. 12. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. 13. Музыкальные инструменты (скрипка) 14. Сюита «Пер Гюнт» 15. «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. 16. Мир Бетховена	6ч	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Знать смысл понятий: увертюра. Сюита и др. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	
---	---	----	--	--	--	---	--	--

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 11. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. И все это – Бах. 12. «Люблю я грусть твоих просторов». 13. Мир Прокофьева 14. Певцы родной природы. 15. Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	5ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки. Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Анализировать художественно-образное содержание. Музыкальный язык произведения.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Принимать и сохранять учебную задачу. Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	
---	--	----	--	---	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке
в рамках УМК «Школа России»
в 3 Б классе 1 час в неделю – 34 часа в год.

№	Тема раздела.	Ко л- во ча со в	Характеристика деятельность учащихся				
	Тема урока		Планируемый результат (Предметные)	Метапредметные УУД			
				ЛУУД	РУУД	ПУУД	КУУД
1	Россия-Родина моя. 1. Мелодия - душа музыки. 2. Природа и музыка. 3. Звучащие картины. 4. Кантата «Александр Невский». 5. Опера «Иван Сусанин».	5 ч	Понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; Размышлять об отечественной музыке. Ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.

2	День, полный событий. 17. Утро. 18. Праздник «Здравствуй, осени пора!» 19. Портрет в музыке 20. На прогулке. 21. Вечер. Обобщающий урок.	5ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Знать основные термины и понятия музыкального искусства	Формирование социальной роли ученика. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, обобщения, выводы	Потребность общения с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3	«О России петь – что стремиться в храм». 15. Радуйся, Мария! 16. Древнейшая песнь. 17. Вербное воскресенье. 18. Святые земли Русской	4 ч	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 11. «Настрою гусли ...». Опера Садко. 12. Певцы русской старины 13. Лель. Певцы русской старины. 14. Звучащие картины.	4ч	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни. Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Сопоставлять различные образцы народной музыки.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	

			родного края. Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.					
5	В музыкальном театре. 17. Опера «Руслан и Людмила» 18. Опера «Орфей и Эвридика» 19. Опера «Снегурочка». 20. Океан – море синее. 21. Балет «Спящая красавица». 22. В современных ритмах	6 ч	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета и оперы. Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Выявлять настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	

6	В концертном зале. 17. Музыкальное состязание. 18. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. 19. Музыкальные инструменты (скрипка) 20. Сюита «Пер Гюнт» 21. «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. 22. Мир Бетховена	6ч	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Знать смысл понятий: увертюра. Сюита и др. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание . Воспитывать чувство прекрасного.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	
---	---	----	--	--	--	---	--	--

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 16. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. И все это – Бах. 17. «Люблю я грусть твоих просторов». 18. Мир Прокофьева 19. Певцы родной природы. 20. Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	54	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки. Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Анализировать художественно-образное содержание. Музыкальный язык произведения.	Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Принимать и сохранять учебную задачу. Волевая саморегуляция. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Умение слушать и вступать в диалог.	
---	--	----	--	---	---	--	--	--