
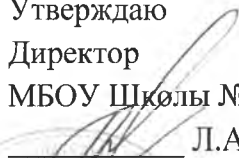


**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №128 имени Героя Советского Союза А.А. Тимофеевой-Егоровой»
городского округа Самара**


Программа рассмотрена на
заседании методического
объединения
Протокол от 20.06.2019г. № 5

Проверена
заместителем директора по
УВР
 Т.В. Антропова

Утверждаю
Директор
МБОУ Школы №128 г.о. Самара
 Л.А. Полстыянова

Председатель методического
объединения

21.06.2019г.

 Н.И. Ясидина

Приказ от 24.06.2019г. №304
М.П.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
для обучающихся 5-х классов**

«Разыграй песню»

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год

Программа составлена:
учителем музыки Мокровой Е.А.

Самара, 2019г.

Содержание Программы.

Пояснительная записка

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности;
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
3. Тематическое планирование.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10....» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 17.07.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня организовать ансамбль русских народных инструментов «Ложкари». Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах.

Педагогическая целесообразность

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь

примитизации и комерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь». Таким образом, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью общества, своей культуры.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на год обучения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Актуальность программы

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Направленность программы

1. Развитие художественно – творческих способностей обучающихся.
2. Расширение общего кругозора обучающихся.
3. Укрепление связей личности с окружающим миром и людьми с целью эстетического восприятия мира.
4. Формирование гуманных отношений между детьми, родителями и педагогами.
5. Создание благоприятных условий для саморазвития, самовыражения ребёнка как личности.

Программа направлена на эстетическое развитие личности, на профессиональное самоопределение обучающихся.

Цель программы

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры,

обогащение русской духовной культуры посредством игры на русских народных инструментах.

Задачи программы

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках обучающихся;
- обучить основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;
- развить певческое дыхание (*в вокально-инструментальных произведениях*);
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность двигательного аппарата;
- расширить исполнительских диапазон ;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к исполнительской деятельности.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты

Пройдя полный курс обучения, воспитанники «фольклорного ансамбля Ложкари» примут участие в интересной творческой деятельности, получат опыт общения, научатся преодолевать проблемы, приобретут музыкальные знания и певческие навыки, научатся соблюдать культурные нормы поведения, расширят общий кругозор, укрепят здоровье.

По окончании обучения воспитанники сумеют применить полученные знания на практике, будут обладать вокально – хоровыми, хореографическими навыками, сценической культурой, владением игры на деревянных ложках.

Основным результатом программы является достижение цели - развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к хоровому искусству.

2. Содержание курса внеурочной деятельности указанием форм организации и видов деятельности.

Введение, диагностика (4 часа)

Беседа. Излагаются теоретические сведения, музыкально – поэтический стиль произведения (песни).

Элементы музыкальной грамоты (10 часов)

Беседа, слушание, показ, ритмические упражнения, разучивание, исполнение, анализ.

Практическое занятие. Освоение музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная). Разучивание песен современных композиторов, композиторов – песенников. Развитие актёрских способностей обучающихся. Отработка концертного номера. Концерт.

Музыкально-ритмические упражнения (10 часов)

Беседа, слушание, показ, ритмические упражнения, разучивание, исполнение, анализ. Музыкальные упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей участников.

Музыкальные произведения с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в ритмическом отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме игры на ложках, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Совершенствование приобретенных навыков (10 часов)

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Творческий отчет. Программой предусмотрена концертная деятельность, благотворно влияющая на воспитание обучающихся. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

3. Тематическое планирование

№ п\п	Тема	Общее количес тво часов	Теоретическ ие занятия	Практическ ие занятия	Планируем ые сроки
Введение, диагностика (4 часа)					
1	Прослушивание слуха.	1	1	-	1 четверть
2	Прослушивание чувства ритма.	1	-	1	1 четверть
3	Ритмические особенности	1	1	-	1 четверть
4	Понятие о ритме	1	1		1 четверть
Элементы музыкальной грамоты (10 часов)					
5	Развитие навыков ритмичного воспроизведени я	1	1	-	1 четверть
6-7	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	2	1	1	1 четверть
8-9	Ощущение ритмического пульсирования в игре.	2	1	1	1 четверть
10	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм.	1	1	-	2 четверть
11	Музыкальные лады	1	-	1	2 четверть
12	Длительности	1	1	-	2 четверть
13- 14	Правильная посадка ложкарей	2	1	1	2 четверть
Музыкально-ритмические упражнения (10 часов)					

15-16	Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности.	2	1	1	2 четверть
17	Художественные образы образов русских народных песен.	1	1	-	3 четверть
18	Значение альтерации в музыкальном исполнении.	1	1	-	3 четверть
19	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов	1	-	1	3 четверть
20	Трещотки, рубель, дудочки.	1	-	1	3 четверть
21	Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	1	-	1	3 четверть
22	Жанры и стили в русском песенном фольклоре.	1	1	-	3 четверть
23	Мелкое тремоло на ложках с аккомпанементом	1	-	1	3 четверть
24	Отработка	1	-	1	3 четверть

	ударов : «тремоло- нога», «Тремоло- колено»				
Совершенствование приобретенных навыков (10 часов)					
25	Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна.	1	-	1	3 четверть
26	Отработка ударов «пятерочка».	1	-	1	3 четверть
27	Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры.	1	-	1	4 четверть
28	Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1	-	1	4 четверть
29	Мягкая атака» звука при игре на ложках.	1	-	1	4 четверть
30	Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	1	-	1	4 четверть
31	Отработка ударов «тремоло-плечо».	1	-	1	4 четверть
32	Перемена лада в одном музыкальном произведении.	1	1	-	4 четверть
33	Подготовка к	1	-	1	4 четверть

	школьному праздничному концерту.				
34	Творческий концерт	1	-	1	4 четверть
	Итого	34	14 (41%)	20 (59%)	