

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №128 имени Героя Советского Союза А.А. Тимофеевой-Егоровой»
городского округа Самара**

Принята
на заседании методического
объединения
Председатель М/О
 Т.Е. Горнова
Протокол от 29.08.2016 № 1

Проверена
заместителем директора по
УВР
 Т.В. Антропова
«30» 08 2016г.

Утверждаю
Директор
МБОУ Школы №128 г.о. Самара
ЛА Полстьянова
Приказ от 01.09.2016 № 360



**Рабочая программа
по литературе
для 5-9 классов
основного общего образования**

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
учителя русского языка

Афанасьева Надежда Евгеньевна
Саблина Елена Витальевна
Сенчева Людмила Сергеевна

Самара, 2016г.

Содержание Программы.

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- ✓ - Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы.
- ✓ Авторы составители: М.А.Снежная, О.М.Хренова. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2010.
- ✓ Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Школа № 128 г.о. Самара;
- ✓ Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- ✓ Положение о рабочих программах МБОУ Школа №128 г.о. Самара.

С учетом возрастных особенностей обучающихся школьный курс литературы складывается из нескольких этапов.

Курс 5-9-го классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

В 5-6-м классах обучающиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

В 7-8-м классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся о писателях, о некоторых особенностях художественной литературы, в частности, о ее образности, о произведении

как художественном единстве, о художественном пространстве и времени, о родах и жанрах литературы.

В основу рубрикации материала 5-7-го классов в обновленной программе положен проблемно-тематический принцип, сочетаемый с хронологическим, в 8-м классе-принцип хронологический.

9-й класс завершает начальный курс литературы и готовит школьников к следующему этапу. В этом классе изучаются произведения в историческом освещении (хронологическое расположение материала, сведения о жизни и творчестве писателей, об общественном и литературном значении произведений), даются начальные знания о литературных направлениях.

Цели и задачи учебного предмета;

Цель:

- **воспитать** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях

конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни;
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся;
- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики;
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Место курса «Литература» в учебном плане предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе-102 ч, в 6-102 ч, в 7-68 ч, в 8-68 ч, в 9-102 ч.

Литература. 5-9 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2010.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных,

творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия

народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием

(отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и

пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений

(убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия**5 класс**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия**5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиа ресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

2. Содержание учебного предмета

5 класс (3 часа в неделю = 102 часа)

Введение (1 час)

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

Мифы (9 часов)

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед. О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». **Гомер** как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1X песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения. **Н.А.Кун** «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы древней Руси

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила.

Причины суеверий и верований народа.

Устное народное творчество (11 часов)

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед. **«Белая уточка», «Горшеня», «Кот и лиса».**

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломонова».

Малые жанры фольклора (загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед. **«Петрушка Уксусов»**

Для самостоятельного чтения (к разделу II). «Бой на Калиновом мосту»,

«Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Петрушка –

душа скоморошья». **Сборники русских народных сказок: «Гора**

самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

Сказочные события и герои в литературе (18 часов)

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения. **«Руслан и Людмила»** (фрагменты). Сказочные

образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм,

стихотворный размер, рифма.

Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения. **«Снежная королева».** Победа самоотверженной

преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение

авторского отношения к героям в их портретах. Для самостоятельного

чтения. «Соловей», «Русалочка», «Новое платье короля».

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой

падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и

почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед. **«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III). **В.Ф. Одоевский** «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин** «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов** «Приключения Барона Врунгеля». **Х.К. Андерсен** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла». **Ш. Перро** Сказки; **Братья Гримм** Сказки; **Р. Киплинг** «Маугли», **Л. Кэррол** «Алиса в стране чудес», **В. Гауф** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

Басни (7 часов)

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения. **«Волк и Ягненок»**, **«Волк на псарне»**, **«Квартет»**, **«Демьянова уха»**.

Для чтения и бесед. **«Лжец»**, **«Две бочки»**, **«Свинья под дубом»**, **«Осел и Соловей»**, **«Кукушка и петух»** (по выбору учителя). Басни **Эзопа** («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV). **И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол»,

«Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп**. Басни.

Человек перед лицом жизненных испытаний (31 час)

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения. **«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед. **М.Ю. Лермонтов**. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А.С. Пушкин**. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»).

А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения. **«Косарь»**. Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения. **«Муму»**. История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н.А. Некрасов. Дети в творчестве поэта «Крестьянские дети», «Школьник».

Для чтения и бесед

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения. **«Кавказский пленник»**. Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли

писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Белый пудель».** Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Д.Дефо. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения. **«Робинзон Крузо»** (фрагменты). Реальная основа приключенческого романа. Гимн труду, творческому интеллекту и стойкости человека.

Для самостоятельного чтения (к разделу V). **А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина» «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек». **Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

Поэзия природы (12 часов)

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Для чтения и изучения.

А.С.Пушкин «Обвал»; **Ф.И.Тютчев** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Майков** «Пейзаж», «Ласточки»; **К.Д.Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И.Рыленков** «Все в тающей дымке...»

К.Г.Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Мещерская сторона»**. Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е.И.Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения

А.А.Фет «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н.Майков** «Весна», «Осень» (отрывок); **В.В.Бианки** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г.Паустовский.** Рассказы. **М.М.Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (Сб. стихотворений).

«Идет война народная, священная война!» (6 часов)

Для чтения и бесед. **К.М.Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **А.Т.Твардовский.** Стихи о войне **О.Ф.Берггольц** «Разговор с соседкой»; **Р.Гамзатов** «Журавль», **В.М.Шукшин** «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII). **В.П. Катаев.** «Сын полка».

Рассказы о твоих сверстниках (7 часов)

Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Тихое утро».** Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Мститель».** Рассказ как жанр литературы.

В.П.Астафьев. Сведения о жизни писателя. «Васюткино озеро». Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись. Красота и богатство природы Сибири.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII). **Ю.П. Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

6 класс (3 часа в неделю = 102 часа)

Введение (1 час)

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

1.«Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения: Былина **«Илья Муромец и Соловей Разбойник»**. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы древней Руси Для чтения и бесед: Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. **«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения: **«Слово о погибели Русской земли»**, **«Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады (6 часов)

В.А. Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения: **«Светлана»**. Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед: **В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н. Майков. «Емшан». Сведения об исторической основе баллады. Патриотический пафос баллады

А.К. Толстой. «Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады. Рифма. Строчка.

Для самостоятельного чтения: **В.А. Жуковский.** «Кубок» (из Шиллера).

Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека (30 часов)

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения: «**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи. «**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей. «**Зимняя дорога**», «**Бесы**». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. «**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«**Дубровский**». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения: «**Барышня-крестьянка**», «**Выстрел**».

М. Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения: «**Парус**». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности

сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения. Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед: **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Казачья колыбельная песня»**.

« О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» (3 часа)

С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя

Для чтения и изучения: **«Очерк зимнего дня»**. Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации. Для чтения и бесед: **В.А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов». **Н.П. Огарев.** «Дорога»; **И.С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А.А. Фет.** «Чудная картина...»; **И.З. Суриков.** «Степь»; **А.Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

О, смех – великое дело! (5 часов)

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения: «Вечера на хуторе близ Диканьки».

А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения: **«Толстый и тонкий»**, **«Смерть чиновника»**, **«Пересолил»**. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения: **«Лошадиная фамилия»**, **«Хирургия»** и другие ранние рассказы.

Человек в ситуациях нравственного выбора (30 часов)

В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения: «**В дурном обществе**» («**Дети подземелья**»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения: **Н.Д.Телешов. «Домой».**

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: «**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

А.Доде. Сведения о жизни писателя. «**маленький шпион**» Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах.

Движение весны. Страницы поэзии

И.А. Бунин «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовы лес зеленеет», **И.Северянин** «Весенний день», **А.Т.Твардовский** , **А.А. Ахматова.**

В детские годы

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «**Не надо врать**», «**Бедный Федя**». Роль смеха в рассказах.

Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя. «**Старая черепаха**».

Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г. Распутин.

Для чтения и изучения: «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении. **Н.М. Рубцов**. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: «**Детство**», «**Далёкое**», «**Звезда полей**», «**Левитан**», «**Воробей**», «**Ласточка**», «**Старый конь**».

Д. Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

7 класс (2 часа в неделю = 68 часов)

Введение (2 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

І. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины).

М. Ю. Лермонтов Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед. «**Василий Шибанов**» (1 час). Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь (7 часов). Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин .Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. **«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков (4 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Человек на часах»** - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед. **И.С. Никитин.** «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу 1). **Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених»,

«Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев (4 часа). Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения. **«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед. **«Стихотворения в прозе»:** «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов (4 часа). Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. **«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед. **«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос»** (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».** Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед. **«Дикий помещик».**

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения. **«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед. **«На мельнице».** **«Тоска».** Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II). **И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения .Страницы поэзии (2часа).

Для чтения и бесед. **Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком» (Тема становления личности).

Л.Н.Толстой (3часа) – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед. **«Детство»** (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица героя-рассказчика. **«Отрочество»** (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский (6 часов). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Мальчики»** (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький (5 часов). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Детство».** Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV). **В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) **(4 часа)**

Для чтения и бесед. **С.П. Шевырев.** «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Переключка эпох (4 часа)

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед. **«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед. **«Урок дочкам»**. Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего (5 часов)

Для чтения и бесед. **В.А. Рождественский**. «Над книгой».

А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Маленький принц»** (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед. **«Каникулы», «Земляничное окошко»**

8 класс (2 часа в неделю = 68 часов)

Введение (1 час)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни.

Исторические песни (1 час)

Для чтения и бесед: **Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве**. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни (2 часа)

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед: Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед: **К.Г. Паустовский**. «Колотый сахар».

II. Русская старина. Жития (4 часа)

А.Н. Толстой.

Для чтения и бесед: «Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед: **Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III. Литература XIX века.

А.С. Пушкин (10 часов). А.С. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения: «**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

Для самостоятельного чтения: **А.С. Пушкин**. «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева**. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов (7 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед: **«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».** Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения: **«Мцыри».** «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения: **«Желание», «Узник», «Соседка»** и другие стихотворения (по выбору учащихся), **«Боярин Орша».**

Н.В. Гоголь (9 часов). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения: **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения: **«Женитьба».**

И.С. Тургенев (3 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения: **«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения: **«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».**

Л.Н. Толстой (4 часа). Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения: **«После бала».** Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения: **«Хаджи - Мурат».**

Литература конца XIX – начала XX века

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед: **«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения: **«Мгновение».**

И.А. Бунин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: Лирика и проза писателя. **Рассказ «Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

IV. Литература XX века.

М. Горький– убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения: **«Песня о Соколе».** Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения: Произведения из цикла **«Сказки об Италии»**, **«Челкаш»**, **«Ма-аленькая»**, **«Дед Архип и Ленька»**, **«Страсти – мордасти».**

Н.Н. Заболоцкий Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: **«Я воспитан природой суровой»**, **«Журавли»**, **«Птичий двор»**, **«Не позволяй душе лениться».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. Паустовский Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения: **«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).

Композиция рассказа (роль

«ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения: **«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек»** и др.

А.Т. Твардовский Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения: **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время. Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения: **«Василий Теркин»** (полный текст).

В.М. Шукшин . Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Дядя Ермолай». «Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя? **«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения: **«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»** и др. рассказы.

Б.Л.Пастернак (2 часа). Сведения о жизни поэта. «Июль», «Снег идет».

Патриотический характер лирики поэта.

А.Грин (2 часа). Сведения о жизни писателя. «Голос и глаз».

Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир . Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед: **«Ромео и Джульетта»** (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

М.Сервантес (1 час). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Дон Кихот»** (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирующий образ мировой литературы.

9 класс (3 часа в неделю = 102 часа)

Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Из литературы Древней Руси (4 часа)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения. **«Слово о полку Игореве»**. Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века «Столетье безумно и мудро» (13 часов)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед. **«Разговор с Анакреоном»**, **«Ода 1747 года»**, духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Недоросль»**. Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед. **«Путешествие из Петербурга в Москву»** (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Властителям и судьям»** (фрагменты), **«Русские девушки»**, **«Памятник»**. Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Бедная Лиза»**. Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века. «Золотой век «русской литературы (51 час)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед. В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». **«Море»**.

Для самостоятельного чтения. **«Я Музу юную, бывало...»**.

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Горе от ума»**. Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Во глубине сибирских руд...»**, **«19 октября (1825 г.)»**, **«Анчар»**, **«Пророк»**, **«К*** («Я помню чудное мгновение...»)**, **«На холмах Грузии...»**, **«Я вас любил...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»**. Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед. **«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. **«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».** Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения. **«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом»** (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«Мертвые души».** Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-

композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения. **«Портрет», «Нос», «Коляска».**

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения. **«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».**

Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя.

Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед. **«Давно отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие**

письма». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения. **«Огородник», «Праздник жизни, молодости**

годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед. **«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения. **«Бедные люди».**

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед. **«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в

оценке людей. **«Верьте себе».** Особенности повествования от первого лица.

Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да.Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг»,**

«Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения. «Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. «Разговор на одесском рейде..» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед. «Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения. «Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения. «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины. Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения. «Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Зарубежная литература .

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). **В. Шекспир.** «Гамлет». **И. И. Гете.** «Фауст» (фрагменты)

3. Тематическое планирование предметной линии «литература».

5 класс (102ч.)

| Наименование тем/разделов | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности | Формы контроля |
|--|------------------|---|---------------------------|
| Ведение. | 2 ч. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов | Беседа, фронтальный опрос |
| Мифы | 7 | Проявляет интерес и уважение к другим народам. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Уроки-путешествия |
| Устное народное творчество | 15 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. | Уроки-путешествия |
| Сказочные события и герои в литературе | 20 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный | беседа |

| | | | |
|---|----|---|----------------------|
| | | вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. | |
| Басни | 7 | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. | Практическое занятие |
| Человек перед лицом жизненных испытаний | 26 | Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Практическое занятие |
| Поэзия природы | 12 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. | беседа |
| «Идет война народная, священная война!..» | 6 | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). | беседа |
| Рассказы о твоих сверстниках | 7 | Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Практические |

| | | | |
|---|----|---|-----------------------------|
| | | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного ответа на проблемный вопрос. | занятия |
| 6 класс (102 ч) | | | |
| Введение | 2 | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма) | Практическое занятие |
| «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» | 19 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев. Устные и письменные ответы на вопросы. | Беседа, урок - исследование |
| Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека | 23 | Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. | Практическое занятие |

| | | | |
|---|----|--|------------------------------|
| О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса | 7 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях | круглый стол |
| О, смех – великое дело! | 12 | Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | беседа |
| Человек в ситуациях нравственного выбора | 22 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. | урок - исследова ние |
| Движение весны. Страницы поэзии | 2 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. | беседа |
| В детские годы | 14 | Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. | теоретиче ское занятие |
| 7 класс (68 ч) | | | |
| Введение | 2 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника | теоретиче ское занятие |
| Минувшее проходит предо мною | 17 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте | урок - исследова ние |

| | | | |
|--|----|---|-----------------------|
| | | незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. | |
| Художник - голос своей эпохи | 16 | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения. | дискуссия |
| Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии | 3 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. | теоретическое занятие |
| Хочу, чтоб каждый из людей был человеком | 17 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения | Практическое занятие |
| Содружество искусств | 4 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. | фантазирование |
| Переключка эпох | 5 | Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | уроки - исследования |
| В мире фантастики и приключений. Тема будущего. | 4 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. | уроки - исследования |

| 8 класс (68 часов) | | | |
|---|----|---|---|
| Введение | 2 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | урок - исследование |
| Устное народное творчество. Народные песни | 4 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). | Практическое занятие |
| Русская старина | 3 | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы | теоретическое занятие |
| Литература 19 века | 24 | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. | дискуссия теоретические занятия уроки - исследование Практическое занятие дискуссия |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> | |
| Литература конца 19- начала 20 века | 14 | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> | уроки - исследования Практические занятия |
| Литература XX века | 15 | <p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p> | дискуссии |
| Из зарубежной литературы | 4 | <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p> | Практические занятия |
| Художественная литература, ее особенности и значение | 2 | Повторение изученного в 8-м классе. | |
| 9 класс (102 ч) | | | |
| Краткое | 1 | Выразительное чтение, выражение личного | беседа |

| | | | |
|----------------------------|----|---|----------------------|
| теоретическое введение | | отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом | |
| Из литературы Древней Руси | 5 | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. | уроки - исследования |
| Из литературы 18 века | 12 | Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. | беседа |
| Из литературы 19 века | 61 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | Практическое занятие |

| | | | |
|--------------------------|----|--|----------------------|
| | | <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.</p> | |
| Из литературы 20 века | 20 | <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> | беседа |
| Из зарубежной литературы | 8 | <p>Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p> | Практическое занятия |

Календарно – тематическое планирование по каждому классу (параллели) является приложением к рабочей программе. Разрабатывается ежегодно.